

ADOBE PHOTOSHOP CS4-CS5

Els objectes intel·ligents i Camera Raw.

Els objectes intel·ligents ens permeten conservar totes les propietats originals de les imatges, i per tant, podem fer una edició no destructiva de la capa. És per aquest motiu que sempre podem tornar enrere recuperant la informació original de la imatge.

Amb aquests objectes podem:

- . editar l'objecte i actualitzar-lo des d'altres aplicacions de la suite d'Adobe, seria el cas dels vectors.
- . realitzar transformacions no destructives de la imatge, amb l'eina de transformació lliure.
- . aplicar les opcions de variacions (només si el Photoshop treballa a 8 bits), ombra i il·luminació com si fossin filtres.
- . aplicar filtres no destructius (no tots ho admeten), que ens permetin tornar a editar-los sempre que vulguem.

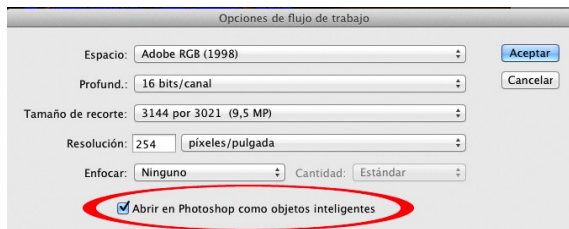
Però, també, podem obrir les imatges com a objectes intel·ligents des del Camera Raw i així poder tornar tantes vegades com vulguem a editar l'arxiu RAW.

Aquesta opció resulta molt interessant perquè podem realitzar dobles revelats d'una mateixa imatge mal exposada i amb un procés molt senzill.

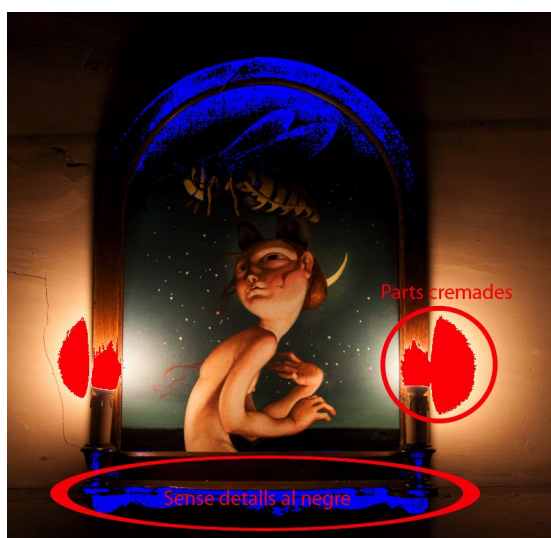
El procés.

Primer de tot cal que configurem les opcions de Camera Raw perquè s'obri com a objecte intel·ligent. També hi ha l'opció de fer-ho amb una combinació de tecles just en el moment que el vulguem obrir (llavors hem de tenir desactivada aquesta opció).

Mac/Win(prement la tecla SHIFT).

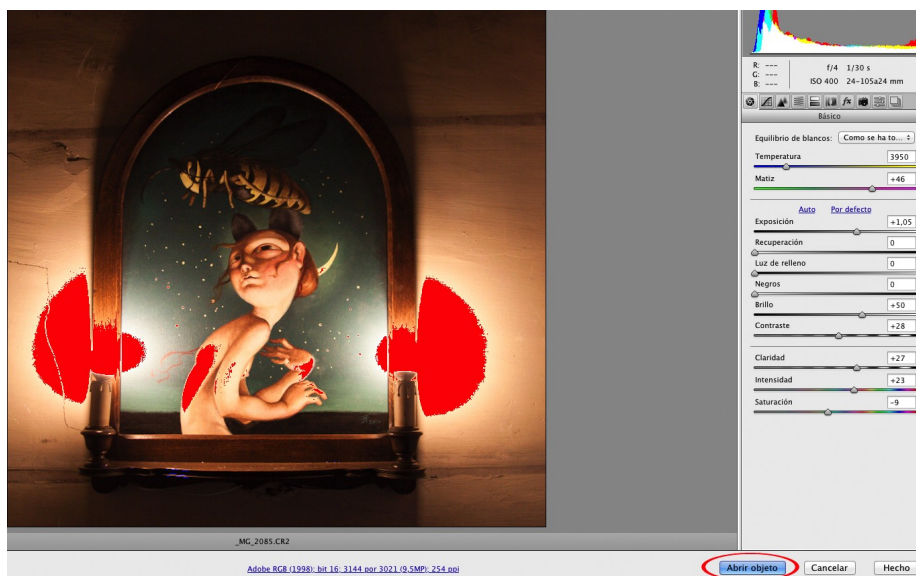


Si ens mirem aquesta imatge i activem els avisos de detall, veurem que amb un sol revelat resulta molt difícil de corregir. Per tant, farem un revelat per ajustar llums i un revelat per ajustar ombres.



ADOBE PHOTOSHOP CS4-CS5

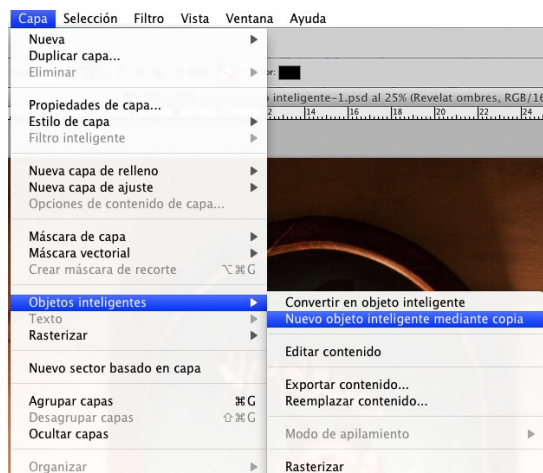
Anem a fer el primer revelat per les ombres i obrim la imatge com a objecte intel·ligent (fixem-nos amb el botó).



Un cop dins del Photoshop, fem F7 i obrim les capes, fixem-nos que la miniatura de capa té un símbol que ens indica que la capa té les propietats d'objecte.

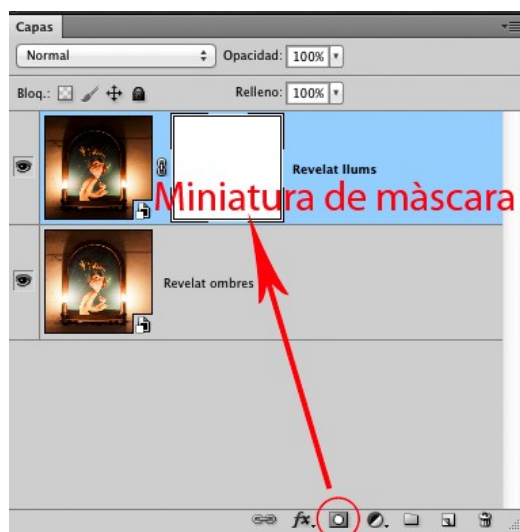


Ara dupliquem aquesta capa, des del menú CAPA>OBJETOS INTELIGENTES>NUEVO OBJETO INTELIGENTE MEDIANTE COPIA, i fem un doble clic sobre la miniatura de capa per tornar a anar al Camera Raw i realitzar el segon revelat.



ADOBE PHOTOSHOP CS4-CS5

Fem el segon revelat per les llums, li diem ACEPTAR i automàticament tornem al Photoshop. Creem una màscara de capa i entrem dins de la miniatura de la màscara fent un clic.



Agafem un pinzell suau al 10% d'opacitat i amb un el flux del 100% i comencem a destapar les zones de transició entre les 2 capes, d'aquesta manera aconseguirem un suau difuminat.

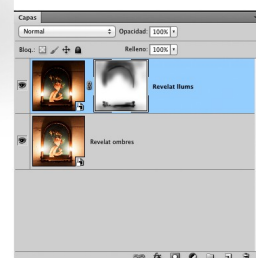
Un cop feta aquesta part, podem anar augmentant el valor de l'opacitat i la mida de pinzell per poder treballar les zones més fosques i així anar deixant sortir la imatge de sota.



Imatge resultant



Màscara de capa



Estructura de capes

A partir, d'aquí acabem la imatge segons les nostres necessitats.

Notes:

. El que no podem fer mai en una capa d'objecte intel·ligent és aplicar modificacions que afectin als píxels com clonar, pintar, sobreexposar...

. Recordem que podem modificar els valors de l'opacitat des del teclat numèric, per exemple un 2 equival a un 20%, un 3 al 30%... i el 0 al 100%.

Nota: tutorial publicat al núm. 17 de la revista 50mm de la Federació Catalana de Fotografia.

<http://www.fedcatfotografia.org/>