

## Fotografiar el paisatge de tardor.



© Isabel Casellas

La tardor ens ofereix l'oportunitat de captar imatges de gran bellesa i intensitat de color. Les fulles dels arbres caducifolis canvien el seu color verd per una rica gamma de grocs, taronges, marrons i vermells oferint una simfonia de colors que el fotògraf no pot, ni ha de deixar escapar.

### L'horitzó.

*La composició clàssica* situa l'horitzó en el terç superior de la fotografia, donant així sensació d'equilibri. *Situar l'horitzó més amunt* del terç superior ressalta el motiu i el color, alhora que li dóna més força expressiva.

*Situar l'horitzó més avall* del terç superior dóna més protagonisme al primer pla. No hauríem de situar *l'horitzó al centre* de la imatge, ja que obtindrem una imatge monòtona, amb dues meitats iguals, sense que una predomini sobre l'altra.

És aconsellable realitzar tres preses del mateix tema movent l'horitzó.

### El format.

*El format horitzontal* dóna a la fotografia una sensació d'amplitud, pau i tranquil·litat, principalment si utilitzem un gran angular.

*El format vertical* afavoreix la profunditat del paisatge i dóna agressivitat a la foto, encara que pot variar depenent d'on situem l'horitzó.

També hem de realitzar preses per provar els diferents formats.

### L'hora adequada.

Cada època de l'any té la seva llum, i durant la tardor és més suau i difusa que a la resta de l'any.

Les millors hores per fotografiar el paisatge són les primeres del matí o les últimes de la tarda. És en aquests moments quan la llum ens ajuda a remarcar les textures i volums de la natura, a més de crear ombres allargades i aprofitar els contrallums.

### La composició.

El paisatge, el color dels arbres o la fullaraca poden ser els motius principals de les nostres fotografies. I a ells es pot afegir un element de primer pla, per exemple, el moviment de l'aigua d'un rierol o unes fulles mogudes pel vent... Per això hem de treballar amb obertures de diafragma molt petites i velocitats d'obturació més lentes. És aconsellable utilitzar un trípode per augmentar la profunditat de camp, encara que no és del tot imprescindible.

### L'enfocament.

Per aprofitar la profunditat de camp, hem d'enfocar la distància hiperfocal. Això s'aconsegueix quan situem el símbol d'infinít (∞) sobre el número corresponent al diafragma de treball de l'escala de profunditat de camp, situada en l'objectiu a dreta i esquerra del punt d'enfocament.

**L'objectiu.**

Qualsevol mena d'objectiu és adequat per realitzar aquest tipus de fotografia. Només depèn del nostre gust o interès en el tema. Si utilitzem un angular obtindrem més perspectiva; amb un teleobjectiu l'aplanarem; el *zoom*, en canvi, ens ofereix diferents i variades opcions; l'objectiu catadiòptic ens donarà una imatge plana i poc contrastada i la càmera panoràmica ens obrirà una nova dimensió fotogràfica.