

ADOBE PHOTOSHOP CS4-CS6

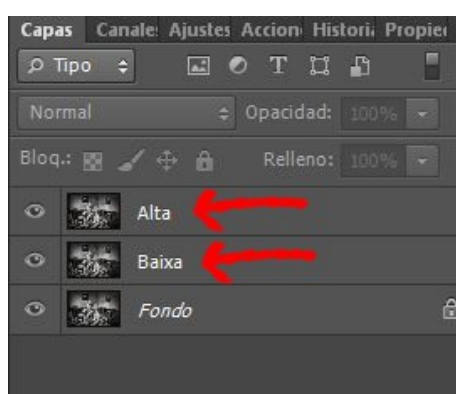
Enfocament professional per separació de freqüències.

Un dels millors sistemes d'enfocament per les nostres imatges és l'anomenat Enfocament per separació de freqüències. Aquesta tècnica ofereix molts avantatges respecte als mètodes tradicionals d'enfocament, com el famós *Paso alto*, ja que no genera gens de soroll ni ens hem d'amoïnar pels molestos halos cromàtics, per tant, podriem dir que és un sistema molt estable. Per obtenir bons resultat és molt important saber que s'aplica de diferent manera en fotografies de 16 i 8 bits. A continuació es detallen les dues situacions:

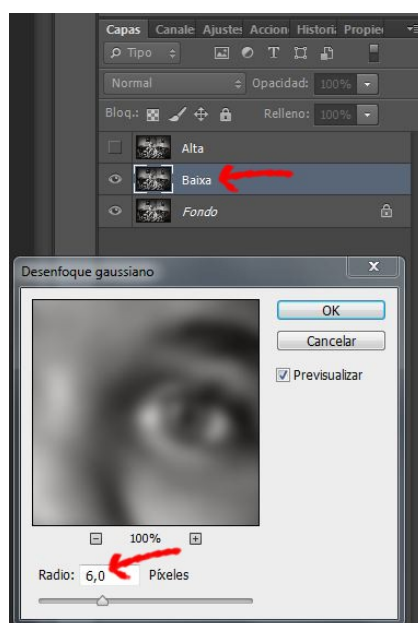
Fotografies a 16 bits.

Duplicuem la capa dues vegades.

Renombrem com Baixa (la capa de baix) i Alta (la de dalt) fent clic sobre l'etiqueta *Fondo Copia*.



A la capa que hem anomenat Baixa li apliquem el filtre de desenfoquant gaussià. Per fer-ho anem a Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano. La quantitat d'enfocament s'ha d'aplicar en funció del nombre de megapíxels que té el fitxer dividit per 2. És a dir, en aquest cas el fitxer que genera la càmera és de 12 megapíxel, aquesta quantitat dividida per 2 és 6. Per tant, aplicarem un radi de 6.



ADOBE PHOTOSHOP CS4-CS6

UIII! Si hem fet un reenquadrament a l'arxiu original, l'arxiu ja no serà de 12 mpx, sinó que serà més petit. Per saber la mida anem a *Imagen>Tamaño de imagen* i multipliquem els píxels de l'alçada per l'amplada. El valor que ens doni el dividim per 2.



A la capa que hem anomenat Alta li aplicarem la pròpia imatge des de *Imagen>Aplicar imagen* amb els següents valors:

Origen: deixem el nom de la foto que ja surt per defecte.

Capa: Escollir Baixa

Canal: RGB

Marcar l'opció: Invertir

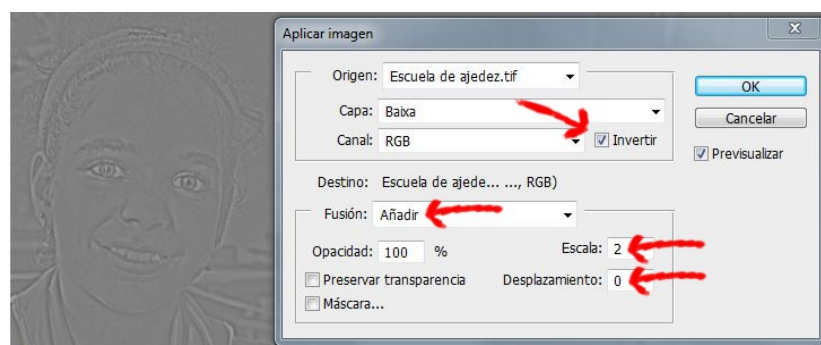
Fusión: Añadir

Opacidad: 100%

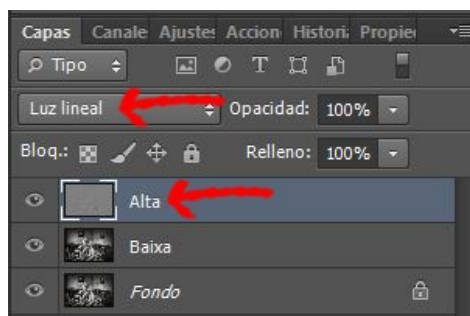
Escala: 2

Desplazamiento: 0

Preservar transparencia i máscara, els deixem desmarcats.



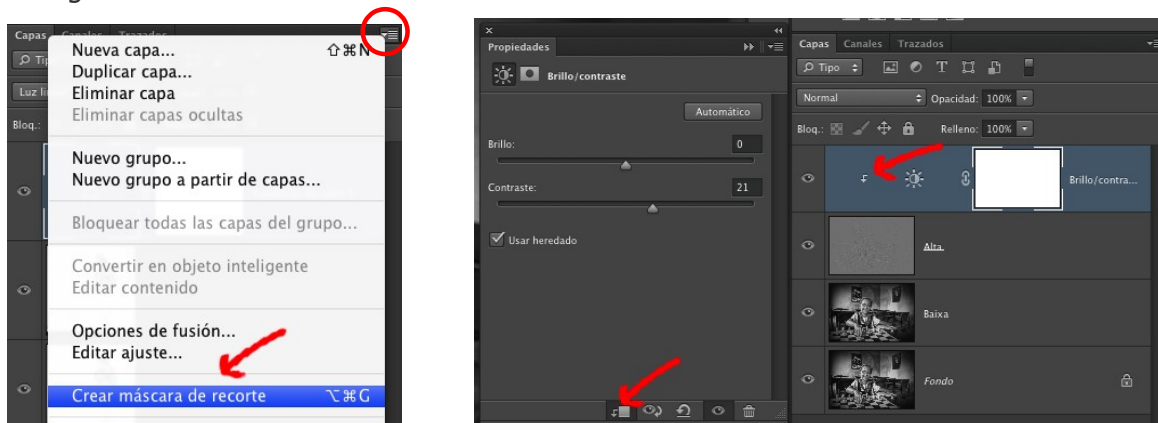
Un cop realitzat el procés passem aquesta capa a mode de fusió *Luz lineal*.



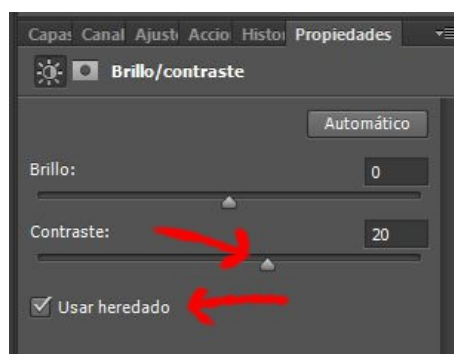
ADOBE PHOTOSHOP CS4-CS6

A sobre de la capa Alta, creem una capa d'ajust de *Brillo/contraste* com a *Màscara de recorte*. Per crear-la fem botó dret del ratolí sobre capa d'ajust que acabem de crear i triem l'opció *Crear màscara de recorte*.

Aquestes màscares de retall també les podem fer des de les altres dues opcions que indiquen les imatges següents:



Verifiquem que estigui marcada l'opció *Usar heredado*. Movem el lliscador de *Contraste* fins allà on ens agradi. Serà aquest valor el que produirà l'enfocament.



Fotografies de 8 bits.

Seguim els mateixos passos que hem fet en el cas anterior fins que arriba el moment d'aplicar la imatge a la capa Alta. Llavors anem a *Imagen>Aplicar imagen* i li posem els següents paràmetres:

Origen: el que surt per defecte, el nom de la foto.

Capa: Escollir Baixa

Canal: RGB

Invertir: el deixem desmarcat

Fusión: Restar

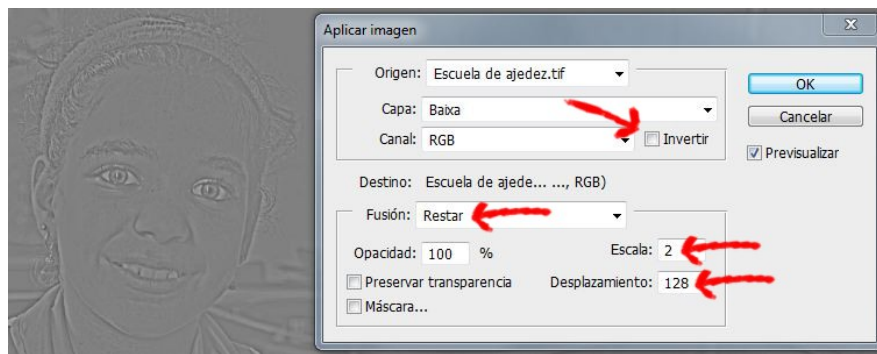
Opacidad: 100%

Escala: 2

Desplazamiento: 128

Preservar transparencia i máscara, queden desmarcats.

ADOBE PHOTOSHOP CS4-CS6



La resta de l'edició la farem com en el cas anterior. Posem la capa en *Luz lineal* i creem la màscara de retall.

Abans de l'edició:



Després de l'edició:

Nota: tutorial publicat al núm. 18 de la revista 50mm de la Federació Catalana de Fotografia.
<http://www.fedcatfotografia.org>