

Fotografiar els concerts musicals.

Un concert musical sempre és un bon motiu per fotografiar, encara que també pot suposar tot un repte per al fotògraf.

Per començar.

La primera cosa que hem de fer és aconseguir un passi de premsa o anar a una petita sala de concerts de gent *amateur*.

Normalment se celebren en llocs tancats, estadis de futbol o escenaris a l'aire lliure i, per si no fos poc, durant la nit. Per això el nostre principal problema és la falta de control sobre la il·luminació.

És aconsellable preparar el nostre equip, buscar una bona ubicació, estudiar la posició i els angles durant les dues primeres cançons, abans de començar a disparar.

Saber aprofitar la il·luminació.

El factor més important d'aquest tipus de fotografia és la il·luminació. I d'aquesta depèn l'estètica del nostre treball.

Durant la música lenta, les llums romanen fixes, facilitant d'aquesta manera el mesurament de l'exposició.

En els moments més dinàmics, les llums no paren de moure's i canviar de color al ritme de la música. I precisament aquesta ha de ser la nostra guia per realitzar les fotos.

Les millors fotografies les realitzarem en el moment de màxima lluminositat i és aconsellable fer diverses fotografies.

L'equip i la pel·lícula.

Els objectius que haurem d'utilitzar han de ser molt lluminosos:

El 28 mm per realitzar una panoràmica, però ~~at~~ en no estar a la mateixa alçada haurem de buscar un enquadrament original.

El 35 mm ens permetrà realitzar un primer pla d'un artista concret, sempre que ens trobem davant l'escenari.

Per fotografiar els músics que estan a més distància, farem servir *un teleobjectiu o un zoom*, sempre muntat sobre d'un trípode.

Una pel·lícula de 400 ISO, tant negativa com positiva, serà ideal per suavitzar i equilibrar les imatges. En canvi, una pel·lícula de 800 ISO ens podria empastar la fotografia i provocar una pèrdua de saturació.

També podem utilitzar una pel·lícula en B&N de 3200 ISO que admet el forçat amb molt bons resultats.

Com fotografiar.

Podem fotografiar un membre del conjunt en particular. Per fer-ho, hem de mesurar la intensitat mitja en el subjecte utilitzant l'opció de mesurament puntual de la nostra càmera i ~~fixant~~ fixar el diafragma manualment. A més a més, hem de tenir paciència i esperar que es repeteixin els cicles de llum.

Per fotografiar les ombres i contorns, podem utilitzar el mesurament automàtic de la càmera, però si volem més detall hem d'obrir una mica el diafragma sense variar la velocitat.

Des d'un lloc privilegiat, com per exemple, darrere l'escenari, podem realitzar interessants imatges en moviment. Per això, només haurem d'utilitzar una velocitat d'obturació lenta.