

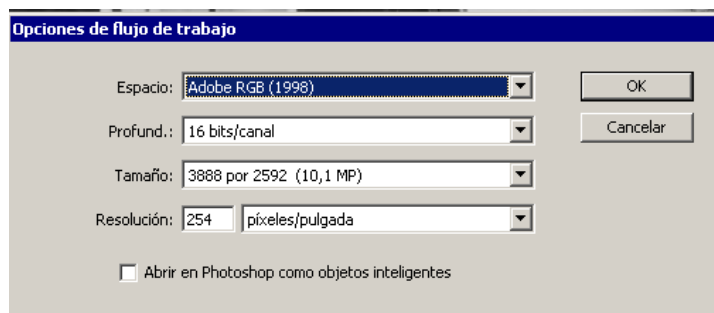
ADOBE CAMERA RAW.

Passar una imatge a B&N .

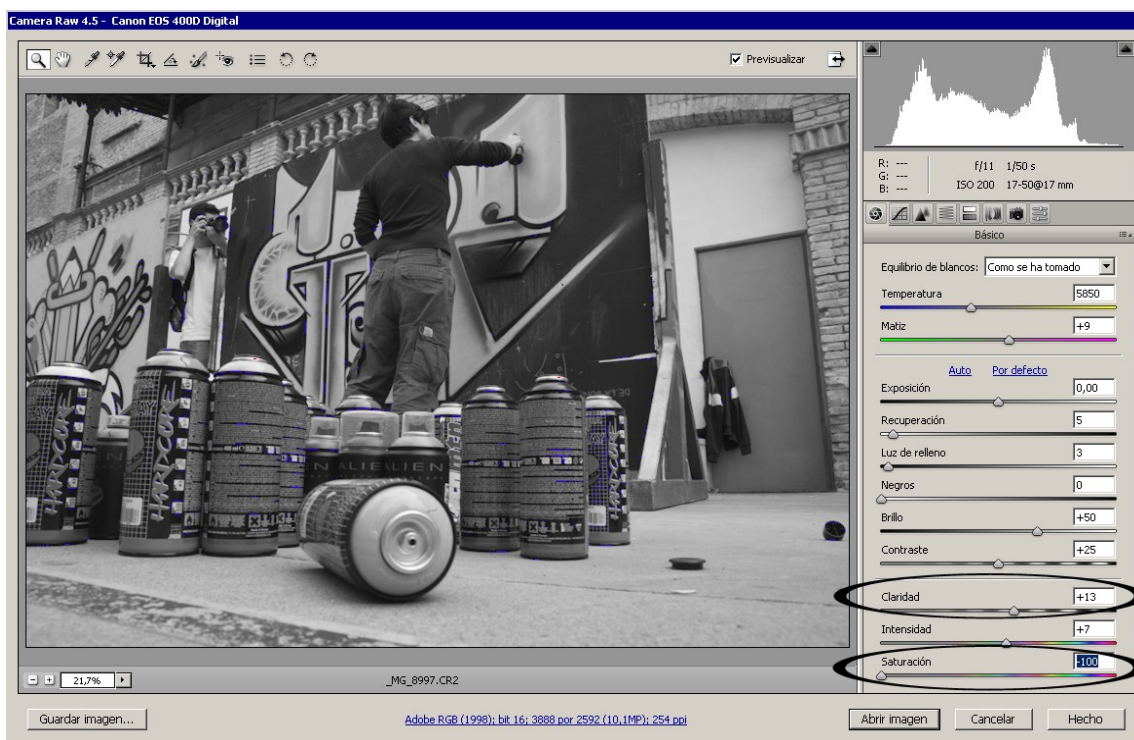
Aquesta és una de les moltes tècniques que podem utilitzar per convertir una imatge a B&N, però en aquest cas farem el procés des del mateix arxiu RAW amb diferents revelats.

Desaturació de la imatge.

Obrim l'arxiu RAW amb el programa Adobe Camera RAW (ACR).
Escollim les opcions de flux de treball.



El desaturem baixant el tibador SATURACIÓN a -100, a CLARIDAD li donem uns valors entre +10/+15 (perquè dóna sensació d'enfocament i contrast), ajustem la resta de comandaments al nostre gust. I obrim la imatge en Photoshop clicant sobre el botó ABRIR IMAGEN.

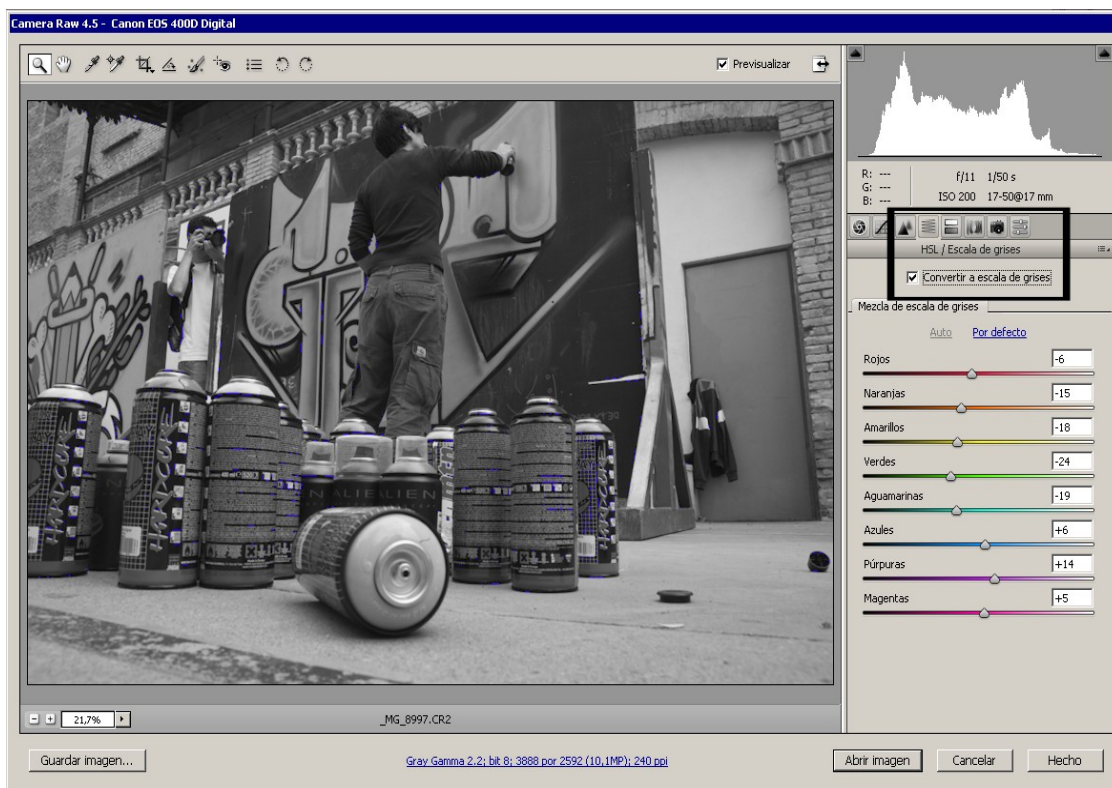


ADOBE CAMERA RAW.

Conversió de la imatge a Escala de grisos.

Obrim l'arxiu RAW amb el programa Adobe Camera RAW (ACR).

I anem a la pantalla HSL/ESCALA DE GRISES i validem la opció CONVERTIR A ESCALA DE GRISES.



Ajustem els tibadors dels diferents colors per anar ajustant l'escala de grisos.



ADOBE CAMERA RAW.

Anem a la pestanya **BASICO** i ajustem els tibadors que ens semblin adequats pel resultat que volem obtenir.

Recordem que **EXPOSICIÓ** és similar a obrir diafragmes.

RECUPERACIÓ ens permet treure informació de les llums aparentment cremades.

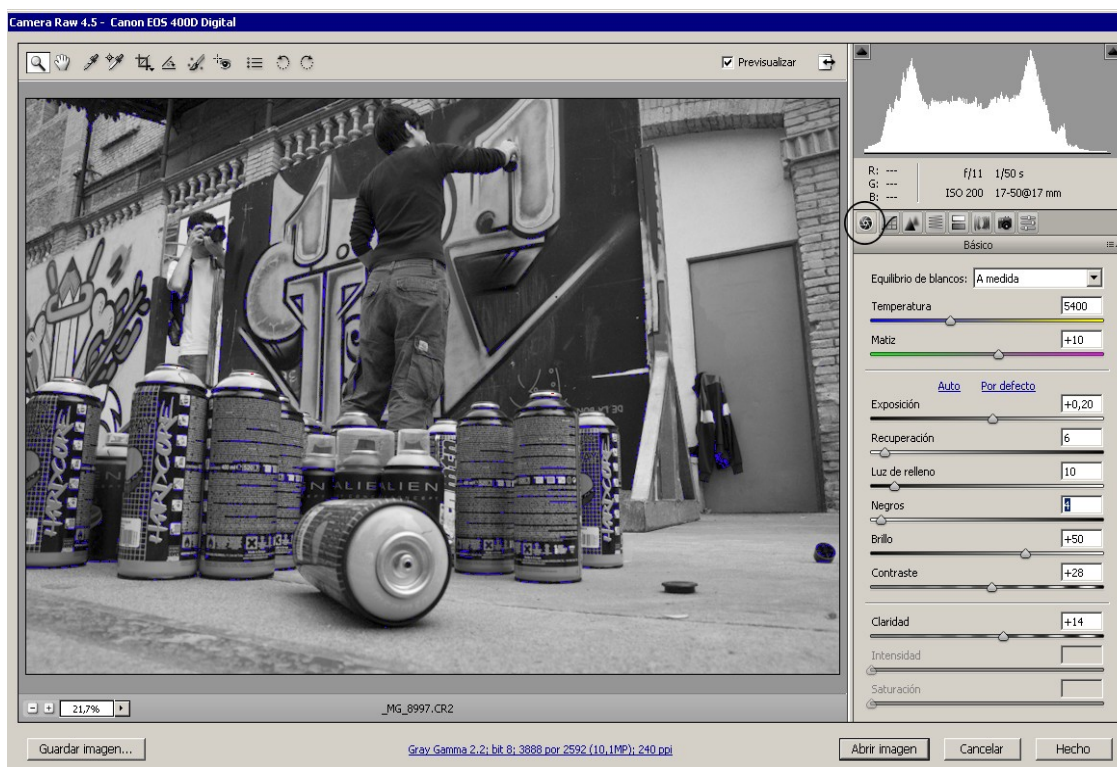
LUZ DE RELLENO treu detalls de les ombres sense donar brillantor als negres (alerta a no passar-nos, podríem acabar amb una imatge bastant irreal).

NEGROS ens deixa recuperar algunes parts massa negres o les saturar més.

Amb **BRILLO** podem aclarir o enfosquir la imatge agrupant els valors de l'histograma cap a una banda.

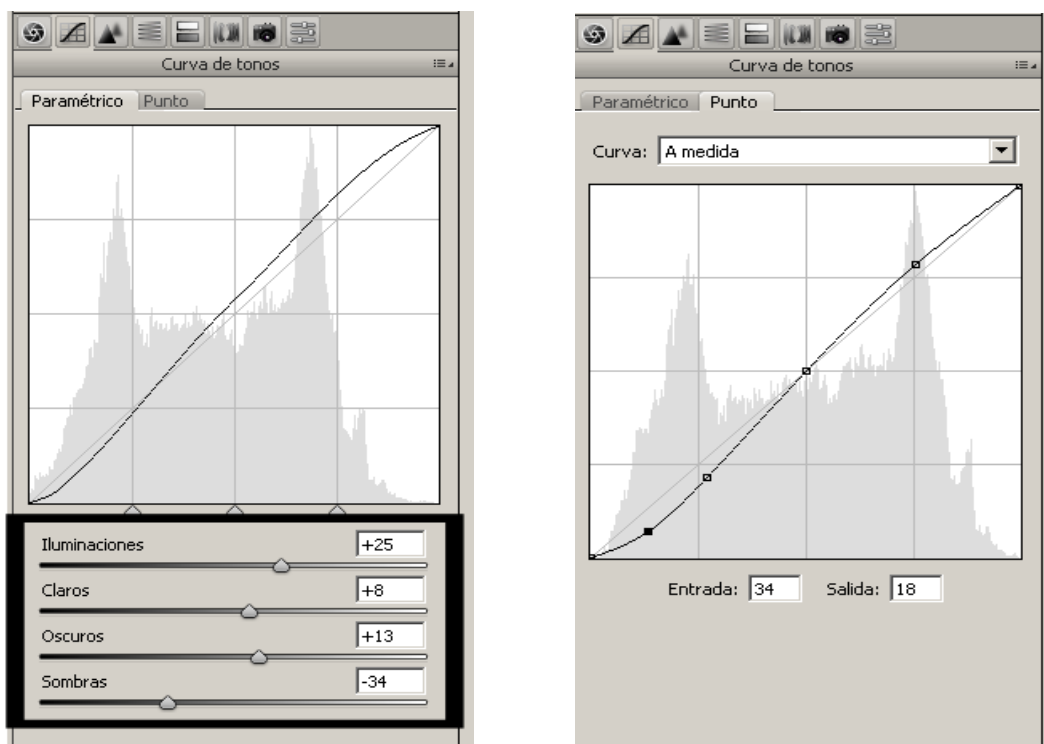
En canvi amb el **CONTRASTE** treballam l'histograma cap al centre (poc contrast) o cap als extrems (molt contrast).

CLARIDAD ens contrasta la imatge per donar la sensació d'enfocament.



ADOBE CAMERA RAW.

Si ens cal, acabarem de contrastar la imatge amb la CURVA DE TONOS. Aquí tenim 2 sistemes per fer-ho des de la pestanya PARAMÉTRICO amb els tibadors o des de la pestanya PUNTO on treballarem per descriure una corba tipus S.



Per últim editaré les opcions de flux de treball i li donaré els valors que m'interessin, ja que al convertir la imatge a escala de grisos li ha donat el perfil Gray Gamma 2,2. I obrim la imatge en PS.

