

## El format RAW en Adobe Photoshop CS.

Aquesta última versió d'Adobe Photoshop CS ens permet revelar el format RAW de la nostra càmera digital.

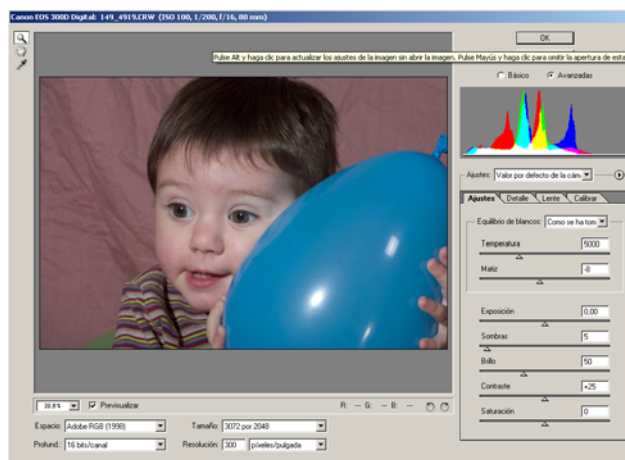
Aquest plugin ens permet revelar les fotografies mitjançant una sèrie d'ajusts per adaptar-les al nostre gust, és a dir, segons les opcions que escollim podem obtenir una imatge o una altra.

Per començar cal puntualitzar que si tenim el sistema operatiu Windows 2000 instal·lat, haurem d'instal·lar el service pack 4 perquè funcioni correctament.

Des de la sortida d'aquest programa, ja s'han fet varies actualitzacions, en aquest moment anem per la tercera, el Camera Raw 2.3. Per instal·lar-ho hem de copiar-ho dins dels plugins de Photoshop. El "patch" és el següent: **C:\Archivos de programa\Adobe\Photoshop CS\Plugins\Formatos de archivo**. Un cop aquí només hem de substituir el fitxer que conté aquesta carpeta.

Un cop instal·lat anem a obrir el programa Photoshop i comencem a analitzar el programa.

Des de l'explorador escollim una imatge i fem doble clic sobre ella. Al obrir-se la imatge també s'obre el programa del RAW.



### Les eines:



Eina Zoom: ens permet augmentar i disminuir la imatge.

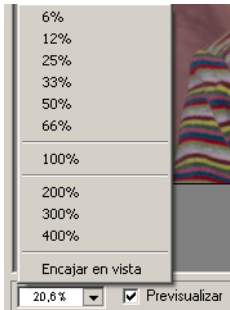


Eina Mà: ens deixa moure la foto si està ampliada.



Eina Equilibri de blancs: equilibra els blancs de la foto. Si no pot fer l'equilibri i tenim uns altaveus endollats, emet un soroll.

## Nivells d'ampliació de la imatge.



En el moment que s'obre la imatge la tenim a “**Encajar en vista**”.

Llavors tenim els valors que podem ampliar per sobre i per sota del 100%.

El valor de 100% ens permet veure molts efectes, ja que n'hi ha alguns que si no estan en aquesta mida no podem veure la modificació que obtenim.

Hem de tenir “**Previsualitzar**” activat per veure els canvis que es produeixin.

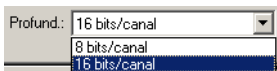
## Espai.



A “**Espacio**” podem escollir l'ajust que vulguem, però el més adequat és Adobe RGB (1998), perquè és el més neutre.

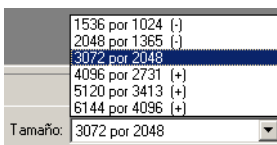
Si pel contrari tinguéssim definit un perfil de color pel nostre monitor seria el que hauríem d'escollir.

## Profunditat de color.



És preferible treballar a 16 bits per no perdre qualitat, com ja he explicat en altres ocasions.

## Mida.



La mida que ens queda al mig és la que hem tirat amb la nostra màquina. També ens ensenya les mides que podem repixelitzar per sobre i per sota del valor real.

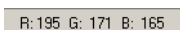
És millor fer-ho així que des del Photoshop.

## Resolució.



L'hem de tenir sempre a 300 píxels/polzada. Només ens farà variar uns centímetres la imatge, però no afecta en la mida, ni en el pes.

## RGB.



Ens ensenya els valors dels colors, és a dir, ens fa de guia per saber com anem. El negre equival a 0, el blanc a 255 i el gris a 180.

## Els girs.



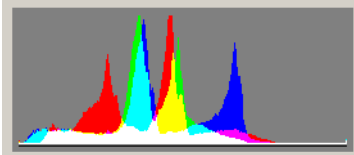
Ens deixa girar a temps real la imatge que tenim oberta.

## Mode del programa.



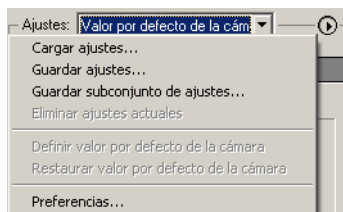
Per poder treballar bé posem el programa en “**MODO AVANZADO**”, així tindrem accés a totes les opcions disponibles.

## L'histograma.

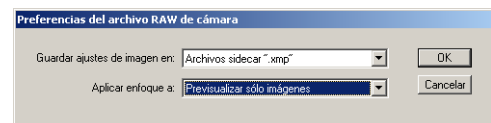


L'histograma de color ens ensenya com es van modificant els valors de la imatge a mesura que hi anem fent canvis.

## Preferències.



Premem la fletxeta de la dreta i després entrem a “**PREFERENCIAS**”. Un cop aquí farem les següents modificacions:  
A “**Guardar ajustes de la imagen en**” li diem “**ARCHIVOS SIDECAR.XMP**”.  
“**Aplicar enfoque a**” li contestem “**PREVISUALIZAR SÓLO IMÁGENES**”.

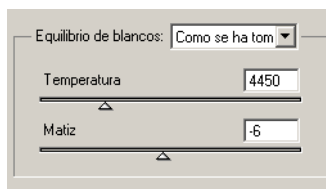


Com ens mostra la imatge,

Aquest arxiu “sidecar” que li diem que ens guardi juntament amb la fotografia, el que fa és desar els valors que hem modificat a la foto, així la podem tornar a obrir com ho havíem fet l'última vegada.

**Alerta!!** Si aquest arxiu el recuperem directament d'un CD ja gravat, no el podem obrir, l'haurém de gravar dins el nostre disc dur, perquè funcioni.

## Pestanya ajusts.



Per començar a “**Equilibrio de Blancos**” sempre ens diu els valors que ha pres la càmera per defecte, però els podem modificar, ja que ens deixa escollir uns valors que té per defecte i que canvien automàticament la temperatura del color. Si aquesta modificació no ens acaba d'agradar, podem utilitzar els tibadors de “**Temperatura**” i “**Matiz**” per acabar-ho d'ajustar.

*PE:* La temperatura de color per llum de dia o flash és la mateixa, només ens varia el “matiz” que es defineix en magentes o verds.

**Exposició:** movent aquest tibador obtindrem una imatge més fosca o més clara.

Hi ha 4 valors diferents que equivalen als diafragmes i que ens permeten corregir la foto.

*PE:* +1 = obrir un diafragma, i -1 = tancar un diafragma.

Si fem **ALT + clic arrossegant el tibador** podem veure com s'exposen els blancs, és a dir, ens ensenya la informació que anirem perdent.

**Ombres:** el recorregut de les ombres és molt més extens. Tocar aquest ajust és l'equivalent a modificar entre 6 i 10 punts la corba dels negres, però amb molt més joc que quan ho fem amb les corbes.

**ALT + arrossegat el tibador** equival a veure el que ens va quedant en negre.

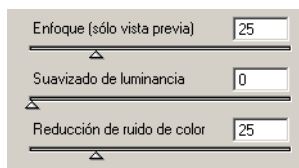
**“Brillo” (Iluminositat):** és l'equilibri entre exposició i ombres. No té res a veure amb l'ajust brillo i contrast de Photoshop.

**Contrast:** Aquest ajust és molt més suau que l'anterior ja que no deixa que es “rebenti” res, però segueix tocant les llums i les ombres.

**Saturació:** podem deixar la imatge en blanc i negra sense modificar el pes de la imatge o bé saturar-li molt el color.

Però és molt millor passar-la a blanc i negre a posteriori, utilitzant el mètode de les 2 capes ja que ho podem controlar molt més.

## Detall.



**Enfoc:** per visualitzar les modificacions haurem de posar el zoom al 100%.

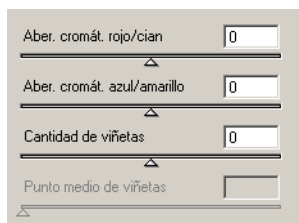
Hem de posar a l'enfocament un valor entre **15 i 25**, encara que per defecte el programa hi posa 25, també hi ha qui recomana posar a 0.

Si haguéssim d'enviar la imatge a impremta li hauríem de posar **75**.

**“Suavizado de luminancia”:** equival al **“ruido”**. Aquesta opció ens servirà per corregir el soroll de l'ISO 800 o 1600 ASA. Treballa sobre el canal de lluminositat, és a dir, treu el soroll del blanc i negre.

**Reducció del soroll del color:** fa el mateix que el “suavizado de luminancia” però amb el color.

## Lent.



Aquesta opció ens permet corregir l'**Aberració cromàtica** que produeixen algunes òptiques, sobretot de càmeres compactes.

Quan es produeix és entre els colors **vermell i cian** o **blau i groc**, i només cal ajustar els tibadors fins a disminuir-la.

**Quantitat de vinyeta:** Ens permet arreglar els costats enfosquits que produeixen algunes òptiques analògiques quan treballen amb càmeres digitals. Encara que si ens interessés també podríem fer servir aquesta opció per enfosquir més aquests escaires.

**Punt mig de vinyeta:** Afecta els punts mitjos de la imatge, és a dir, ens deixa entrar més endins la claror o la foscior.

## Calibrar.

L'opció calibrar ens pot ajudar a arrodonir la fotografia.

**“Matiz” de ombra:** varia les ombres entre magentes i verds.

**To vermell:** ens deixa tocar el to del color vermell.

**Saturació vermella:** ens deixa acabar de polir la feina trobant-li el punt perfecte de saturació.

Les opcions **to verd** i **to blau**, funcionen igual que el to vermell.

I la **saturació verda** i la **blava** també fan el mateix que la saturació vermella.