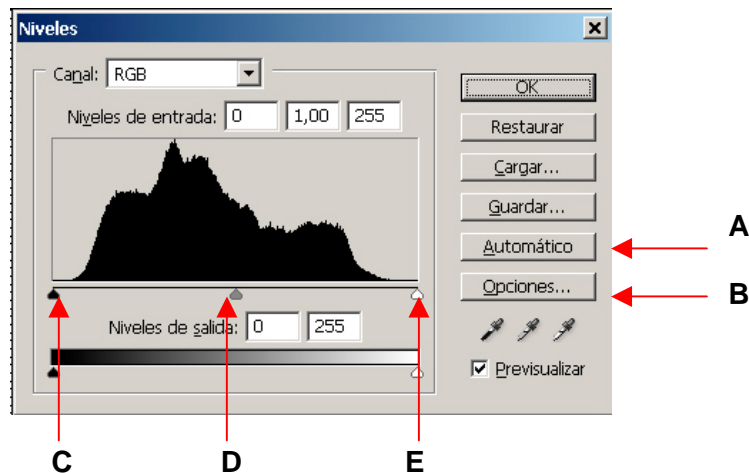


## NIVELLS.

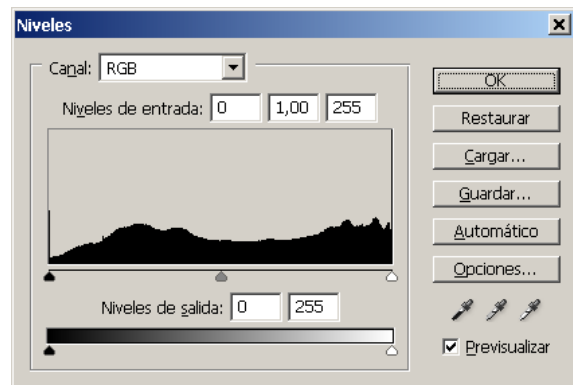
Nivells, ens permet corregir la gamma tonal i l'equilibri de color d'una imatge, ajustant els valors de llum i d'ombra d'aquesta. Aquest ajust es pot realitzar en el canal compost (**RGB**) o també canal per canal.

El quadre de diàleg de nivells, ens ofereix les següents opcions:



**A: Correcció automàtica. B: Obrir el quadre de diàleg d'opcions de correcció automàtica. C: Ombres D: Tons mitjos E: Il·luminacions.**

En obrir una imatge en **Photoshop**, la primera cosa que hem de fer és ajustar el rang tonal, perquè la fotografia tingui un contrast detallat, això ho farem amb Nivells. Una imatge amb bon rang tonal, ha de completar tota la gamma de tons, del negre(0) fins al blanc (255).



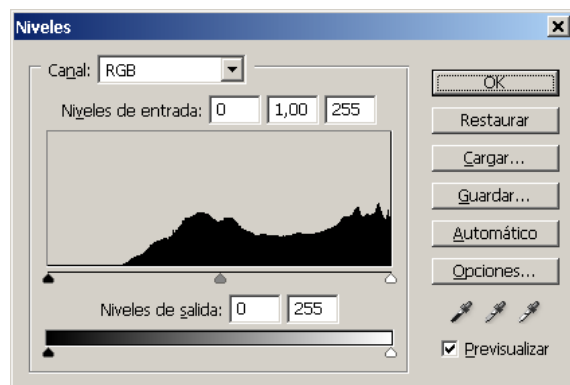
Tenim una imatge amb diferent exposició: **una d'exposada correctament, l'altra de sobreexposada i una altra de subexposada**, comprovem el seu histograma per veure la manera de corregir-la.



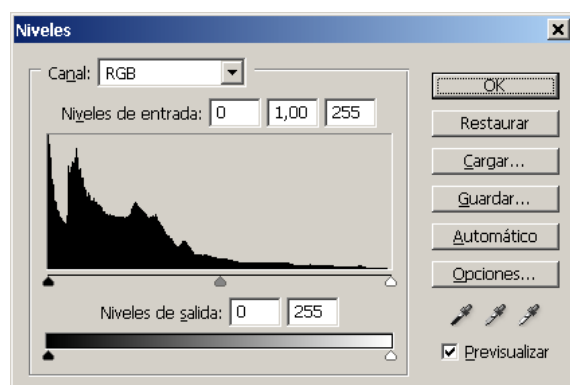
Imatge exposada **correctament**.



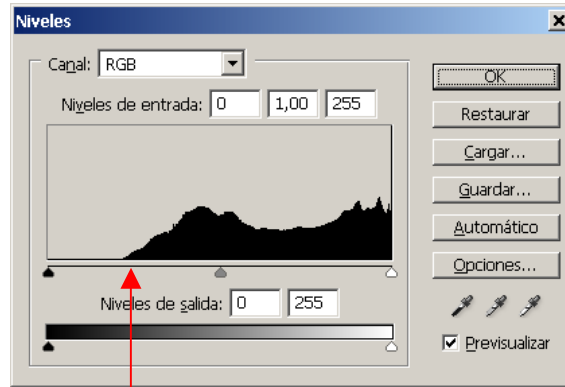
Imatge **sobreexposada**.



Imatge **subexposada**.



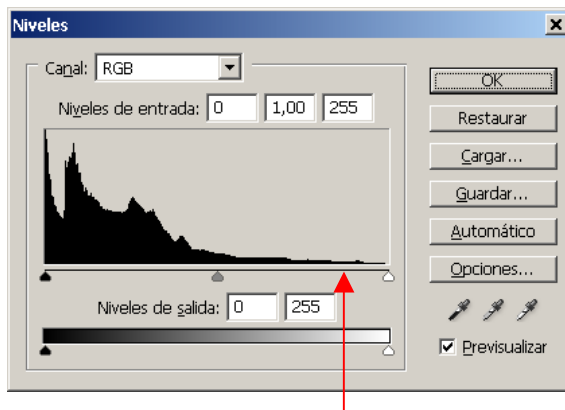
La manera de fer-ho és arrossegar els tibadors de “Niveles” d'entrada cap endins fins que coincideixin amb algun extrem de l'histograma.



Podem tenir una idea més precisa d'on establir els extrems, passant al "modo" de visualització de “umbral”, per a això hem de mantenir polsada la tecla **ALT** mentre arrosseguem els tibadors cap endins i ens donarà una idea millor de quant hem d'arrossegar el tibador. Si arrosseguem massa, perdem tot el detall.



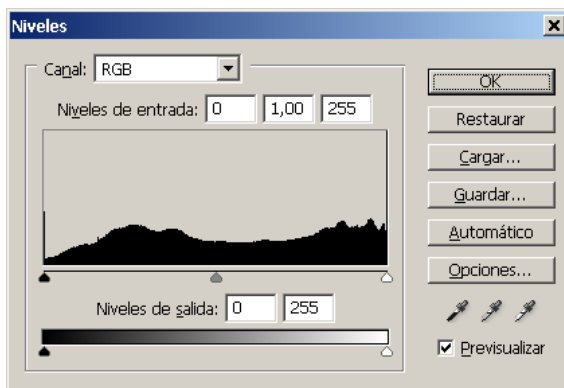
Per ajustar les llums, aplicarem la mateixa tècnica.



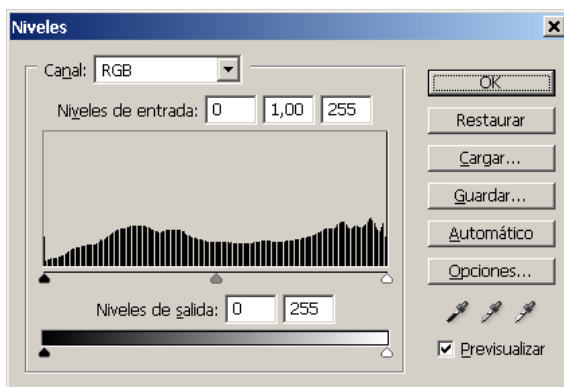
Només ens resta compensar la claredat de la imatge. Això ho farem arrossegant el tibador de gamma. Si l'arrosseguem cap a l'esquerra, la imatge s'aclareix i si l'arrossegant cap a la dreta, s'enfosqueix.

Nivells també ens permet corregir tendències de color ajustant els tibadors d'entrada i de sortida en els canals compostos. Fem clic en la llista desplegable **CANAL** per escollir un canal individual per corregir.

Si treballem amb imatges de **16 bits**, és molt important fer la correcció de nivells abans de passar-la a **8 bits**, si no ho fem així, perdrem molta informació després de l'ajust de Nivells.



Correcció de la imatge a 16 bits.



Correcció de la imatge després de passar-la a 8 bits. Aquest efecte de “pinta”, ens indica una falta d'informació.