



Configuració dels ajusts de color i dels perfils.

La configuració dels ajust de color.

Per començar hem de calibrar correctament el monitor. Però cal recordar que no podem configurar les pantalles TFT.

Pel que fa als monitors convencionals, hem de configurar les propietats del monitor i de la targeta gràfica des de Windows.

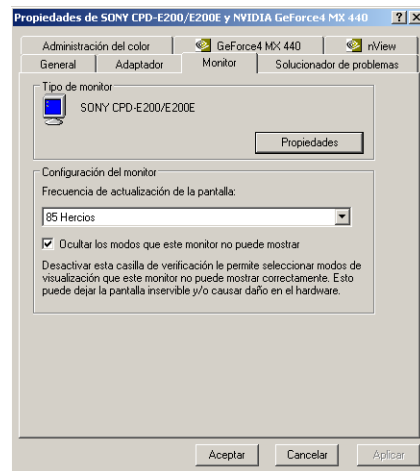
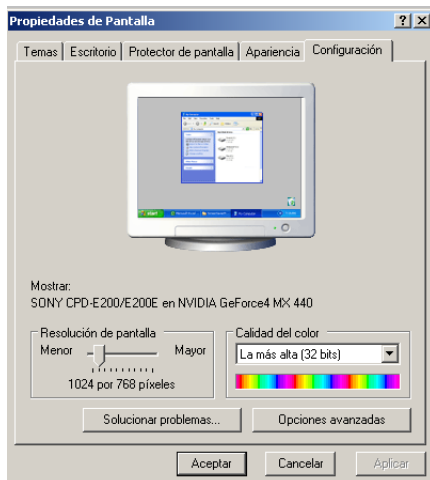
Comencem:

Fem clic sobre l'escriptori amb el botó dret del ratolí i escollim **“Propiedades”**. Ara anem a la pestanya **“Configuración”**.

Per un **monitor de 17”** hem d'escollir una resolució de **1024x768**, per un de **19” 1280x1024** i per un de **21” 1600x1200**.

Entrem **“Opciones avanzadas”** i la pestanya **“Monitor”**, configurem la **frecüència de refresc a 75Hz com a mínim**.

Ara cal **seleccionar en el propi menú de la pantalla 6500 °K de temperatura de color**, ja que per defecte els monitors venen a 9300 °K.



Anem, doncs, a acabar la configuració. Per a fer-ho hem de tornar a anar a **“Edición”**, ara a **“Ajustes de color”** hem de configurar aquesta pantalla, perquè per defecte està desactivada.

La gestió de color ens permet poder veure el mateix en diferents monitors i diferents ambients.

El **“Modo de color”** és la forma que té Photoshop de representar o construir els colors.

Tenim de configurar l'escala per **RGB, CMYK i Lab**.

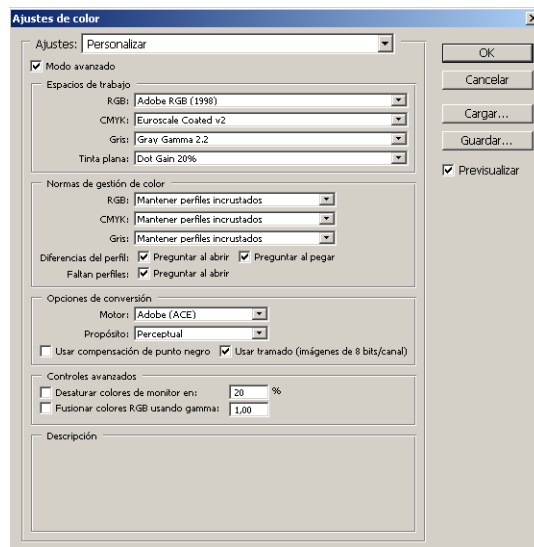
Per l'espai de treball **RGB** escollim **Adobe RGB 1998** i per **CMYK** posem **Euroscale Coated v2** (la d'Europa) a **Gris: Gray Gamma 2.2** i a **Tinta Plana: Dot Gain 20%**.

A **“Normas gestión de color”** li diem **“Mantener perfiles incrustados”** i activem totes les **opcions de pregunta**.

Activem això perquè la major part de les imatges que venen de “fora”, és a dir, que estiguin escanejades, que siguin d'una càmera digital o que ja s'hagin tractat anteriorment, porten un

perfil incrustat. I també, li posarem un perfil per portar-ho a imprimir, el de la impressora que ha de reproduir la nostre imatge.

A “Opciones de conversión”, deshabilitem “Usar compensación de punto negro”.



Fem **OK** i ja estem a punt per a treballar amb garantia amb el Photoshop.

Cal recomanar que sempre que en tinguem l'oportunitat, i en aquest cas l'Agrupació la té, calbrem el monitor amb Spider o amb un aparell similar. Ens farà la configuració correcta de la temperatura del color i crearà un perfil pel nostre monitor.

L'activació dels perfils de color.

Un perfil de color és una calibració creada per un escàner, càmera o programa que porta incorporant la imatge, normalment treballen amb **sRGB** que és un espai més universal però amb un conjunt molt reduït de colors, cosa que fa que tinguem poca qualitat fotogràfica. Per això, recomanem treballar amb Adobe RGB (1998) bastant més ric en matisos.

Anem a veure la diferència de treballar en diferents espais de color:



sRGB IEC61966-2.1



ColorMatch RGB

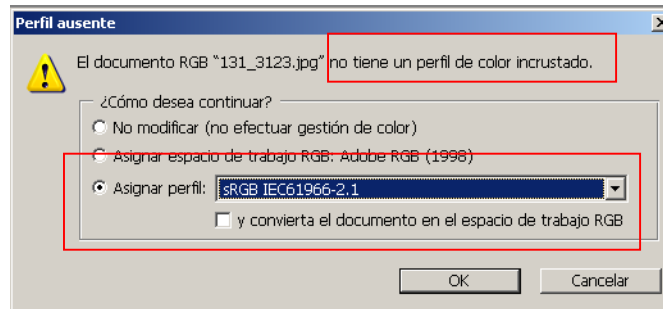


Adobe RGB (1998)

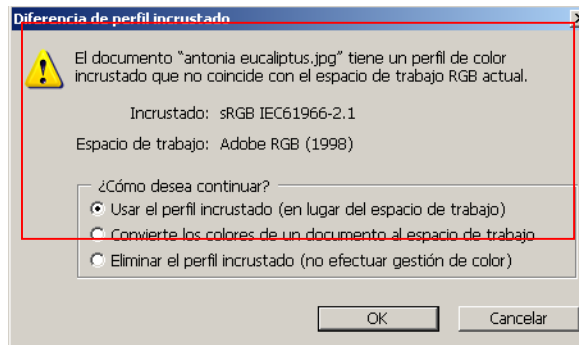
Bé, anem a veure què passa quan obrim una imatge un cop activat el diàleg del gestor de color:

1. La imatge no té cap perfil d'espai de color associat i, per tant, no sabem quin espai de treball ha fet servir l'autor de la imatge. Com a conseqüència no sabem si la visualitzem correctament i si la tractem de forma adequada.

El diàleg seria el següent i li podríem assignar el perfil que volguéssim.



2. La imatge que s'obre porta un perfil associat, el més normal seria treballar amb aquest perfil, però si ens interessa el podem convertir al nostre.

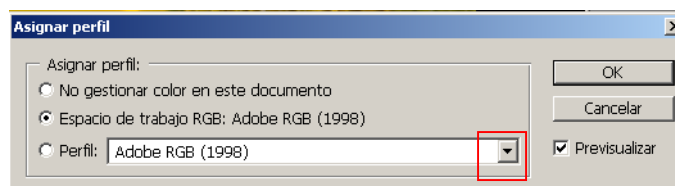


3. La imatge sobre directament, perquè té associat el mateix perfil que utilitzem nosaltres.

Assignar un perfil de color.

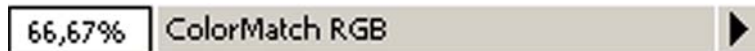
Podem canviar o assignar un perfil de color a una imatge, per exemple, perquè ho tenim de portar a imprimir i ens han donat el que hem d'utilitzar. Per tant, el tenim carregat a l'ordinador i ara li hem de posar, anem a **"Imagen/Modo/Asignar perfil"**.

Llavors s'obre aquest diàleg i des de la fletxeta escollim el perfil.



Un cop fet això, modifiquem la foto, segons les nostres necessitats per aquest perfil.
Però és recomanable guardar dues còpies de la imatge una amb el perfil que s'ha d'imprimir i una altra amb un perfil neutre.

Per saber amb quin perfil té la imatge també podem activar l'opció "**Perfil del documento**" al menú desplegable de la barra d'estat.



A més si el nom de la foto té un asterisc vol dir que no és el perfil correcte.

