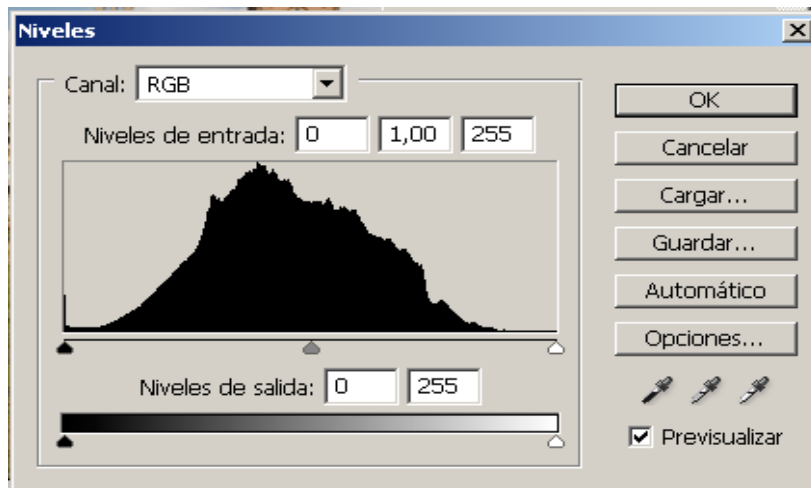


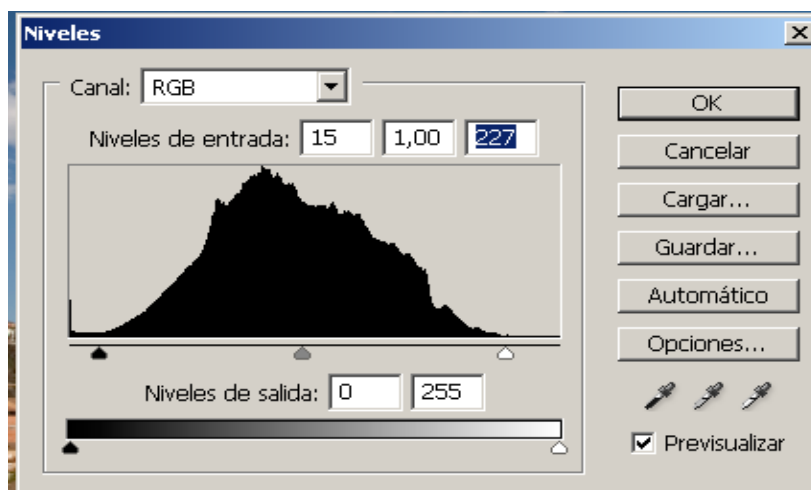
Capes d'ajust 2.

Niveles

- Visualitzes l'histograma de la imatge, segons els seus valors tonals.
- Permet ajustar el contrast (negre-esquerra i blancs-dreta).
- El control de l'exposició es farà a través del control central.



- Reduirem la densitat dels negres i el "brillo" dels blancs, movent el control de la barra de degradat.

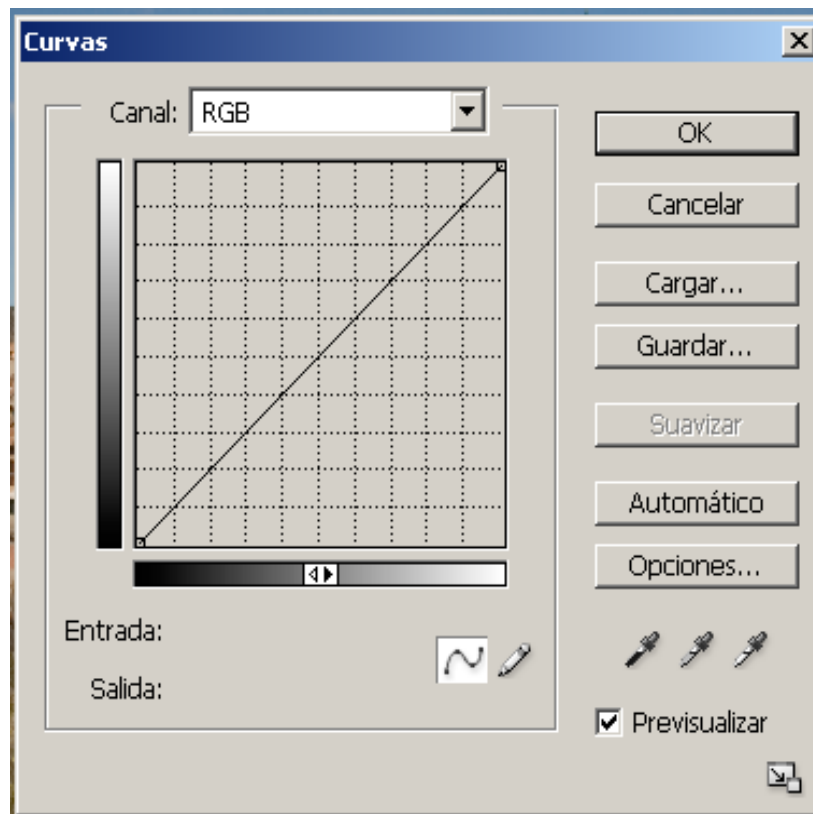


- No sempre funciona l'opció **AUTOMATICO** i no s'aconsella utilitzar **CONFIGURAR PUNTO NEGRO** o **PUNTO BLANCO**.

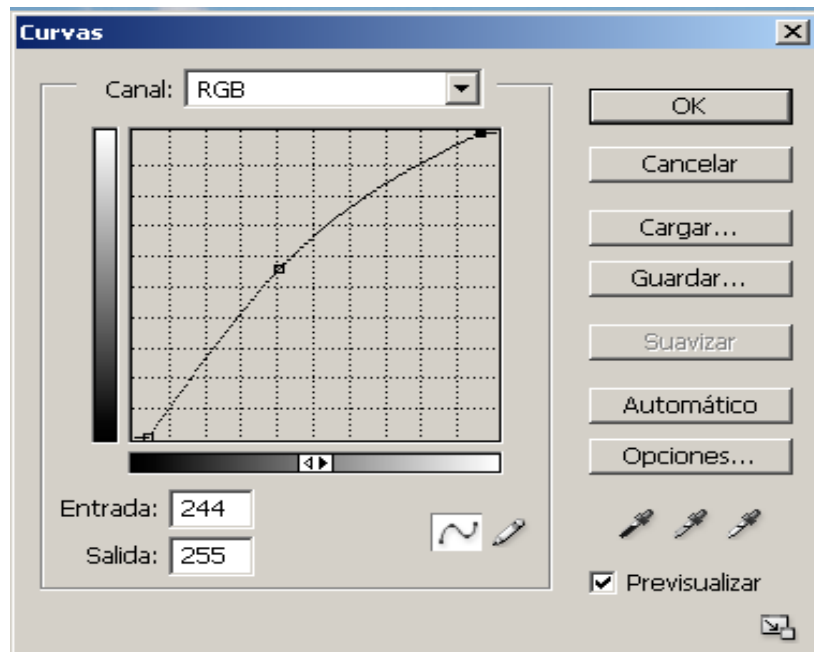
- Per tenir un control sobre la informació que podem perdre quan fem nivells, amb la tecla ALT damunt el triangle negre (la imatge queda totalment o parcial en blanc) desplaçarem aquest cap a la dreta. Quan comencin a sortir zones negres al fons blanc, voldrà dir que estem perdent informació a les ombres. Farem el mateix amb les zones blanques. Sense deixar el ratolí, alternarem la tecla ALT i veurem a on corresponen aquestes zones.

Curves.

- Permet un control més complet dels valors d'exposició i contrast de la imatge.
- Es pot variar el contrast i exposició d'alguns valors tonals de grisos.

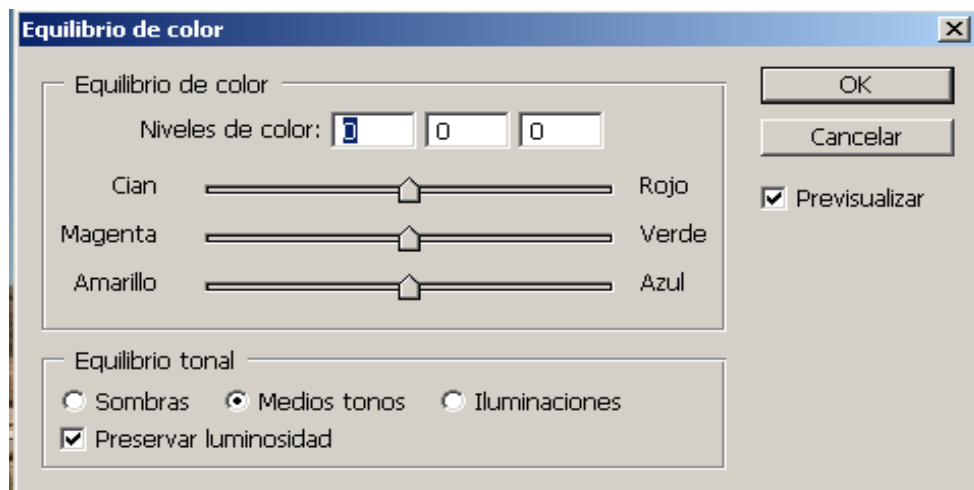


- La barra de degradat vertical, farà que en desplaçar el punt d'anclatge inferior, el valor tonal de 0 (és a dir, el negre), vagi canviant fins arribar al valor del blanc (255). Pel contrari, si desplaçem el punt d'anclatge superior, passarem del valor tonal 255 (blanc) fins arribar al 0 (negre).
- La barra de degradat horitzontal, farà que els píxels amb valor tonal 0, agafin més contrast.



Equilibri de color.

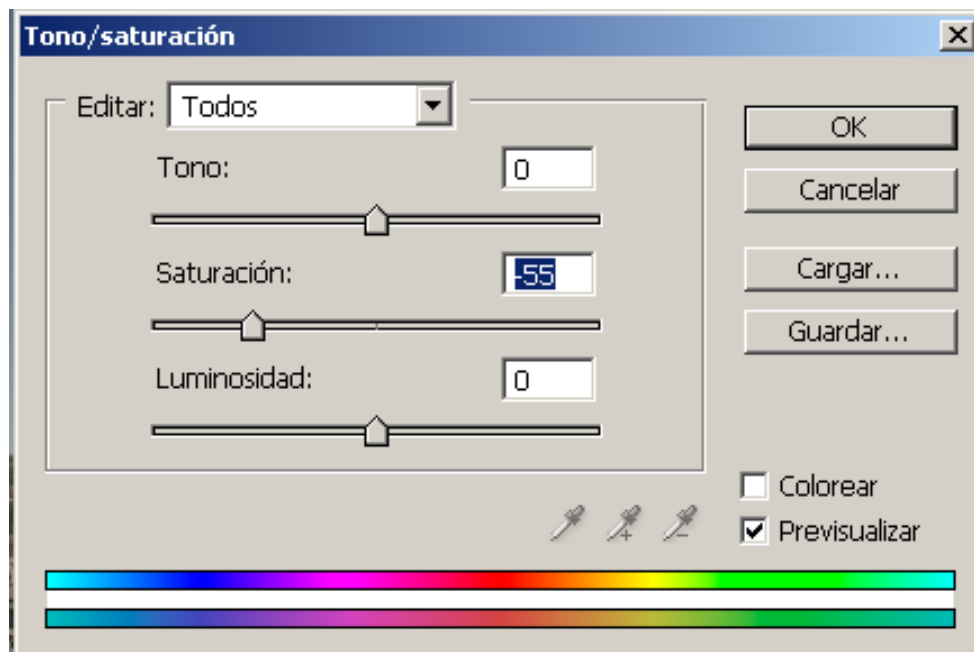
- Permet corregir dominants de color.



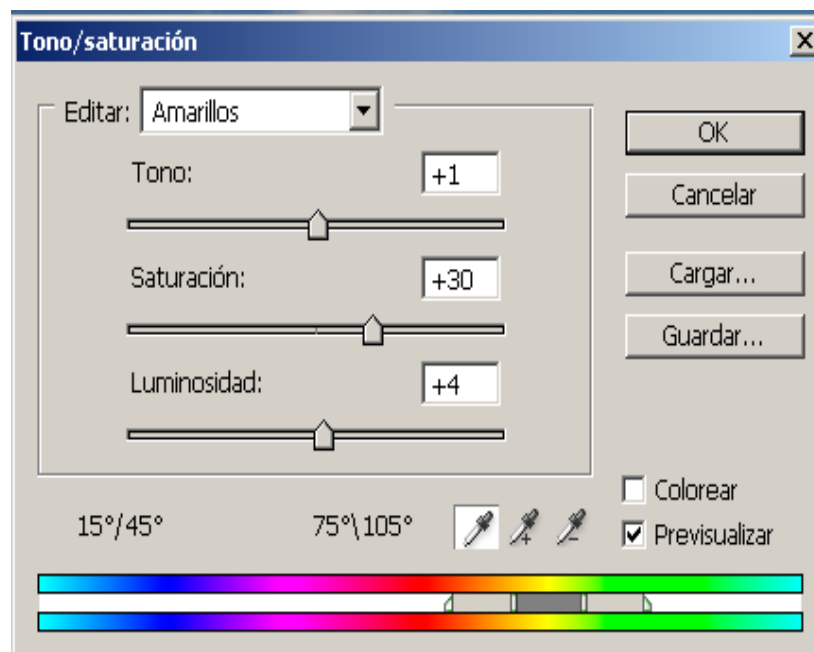
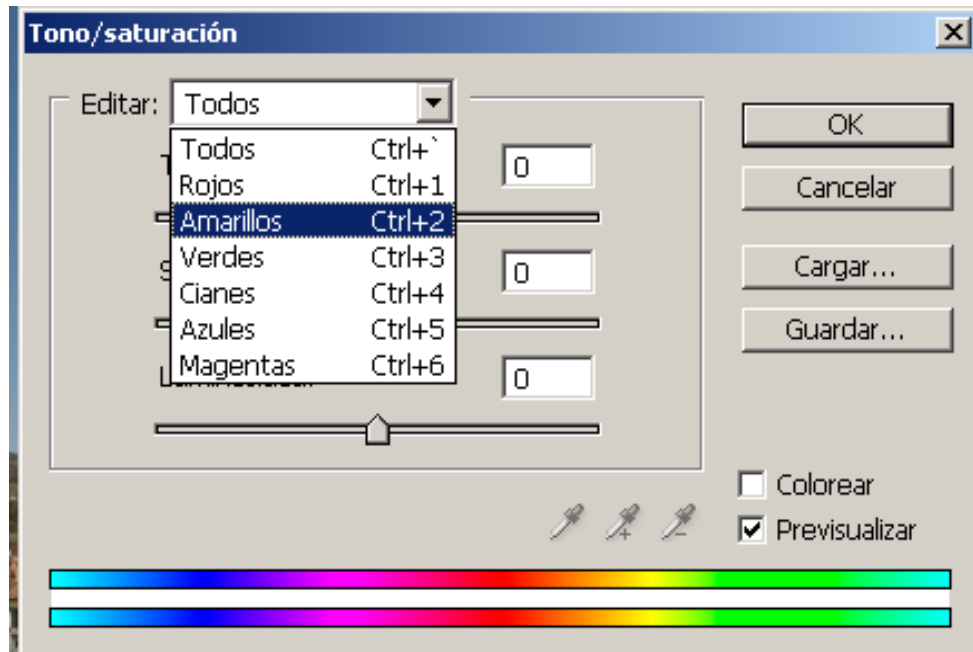


Tò / saturació.

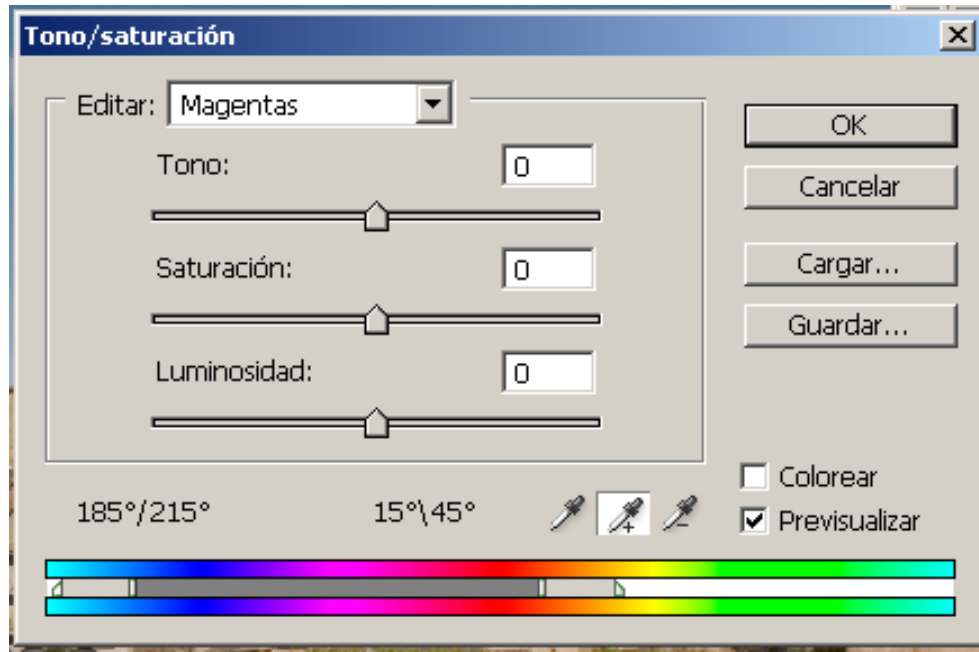
- El control més usat és el de **SATURACIÓ**, ja sigui per augmentar-la o disminuir-la, si bé no és aconsellable utilitzar-lo per passar la foto a B/N. En aquest cas, es conserven els tres canals (RGB).



- Es pot controlar color per color, eliminant dominants o intensificant certa gama.



- Si volem acotar una gama d'un color concret, utilitzarem la icona del comptagotes amb el signe + i marcarem el color que volem triar de damunt la imatge. Llavors li donarem el valor de saturació que ens interressi.



Correcció selectiva.

- Podem modificar individualment un color, augmentant o disminuint el seu percentatge de **CMYK**.



Màscara.

- Ens permetrà aïllar una zona de la imatge per efectuar les transformacions que vulguem, ja sigui amb filtres, eines de pintura, correcció de color o qualsevol altre canvi. Si hem aplicat un calat a la selecció, aquesta quedarà suavitzada.
- Farem una selecció a la imatge, clicarem damunt el botó de la paleta capes de **AÑADIR MASCARA DE CAPA** i veurem que ens forada automàticament la imatge. Ara, amb l'eina **PINCEL**, anirem passant per damunt la imatge que volguem anar recuperant. Veurem que va foradant a mida que anem passant amb el ratolí i va recuperant la imatge. Depenent de si el **COLOR FRONTAL** és blanc o negre, anirem “destapant” o “tapant”.
- Màscara ràpida: Prement la lletra **Q** o la icona de la barra de les eines, visualitzarem la **MASCARA RAPIDA**. En color vermell ens quedarà la part no seleccionada, d'aquesta manera visualitzarem millor la part afectada per la màscara i podrem anar treballant al seu damunt.
- Per passar al **MODO ESTANDAR**, premerem novament **Q** o la icona del costat de l'anterior. La màscara es converteix de nou en selecció.

Mapa de degradado.

- Marcant l'opció **REVERTIR**, simula l'efecte “negatiu” a escala de grisos.

