

## CAPES

### Característiques principals:

Són les diferents seccions en les que es pot dividir un document.

Seria com separar cadascun d'aquests components en diferents fulls transparents, als quals pots inserir imatges, escriure text, fer correccions de contrast, lluminositat...

Cada capa és independent l'una de l'altra i permet modificar-la sense afectar el contingut de les demés.

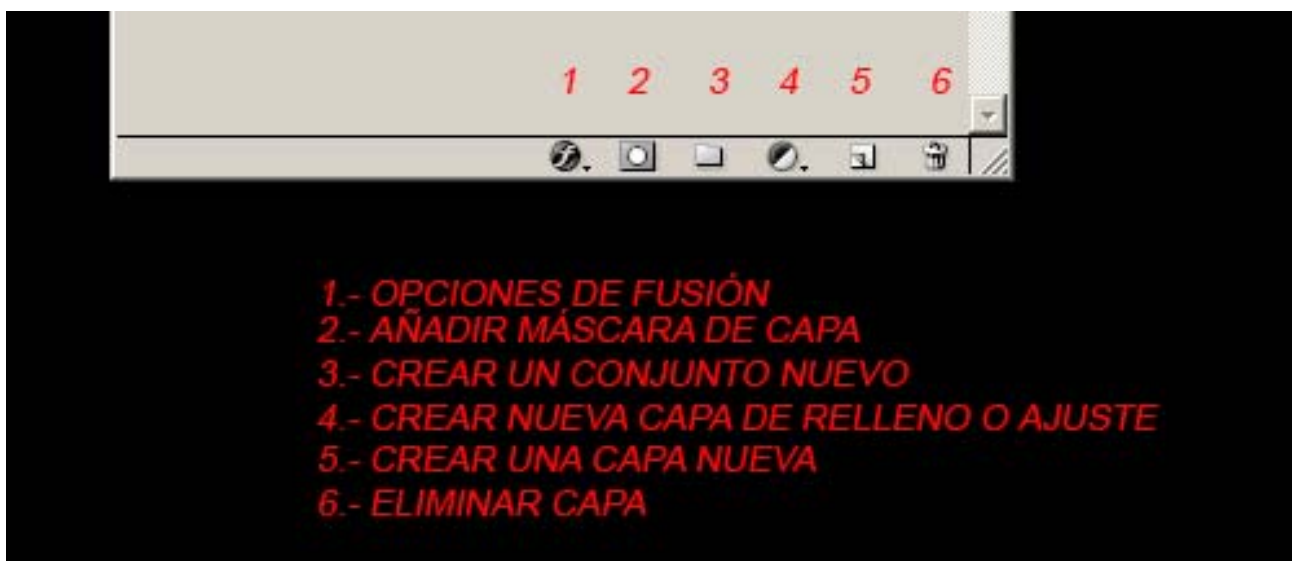
A la paleta **CAPAS**, (VENTANA – CAPAS) o tecla **F7**, visualitzarem totes les capes en que està dividit un document.

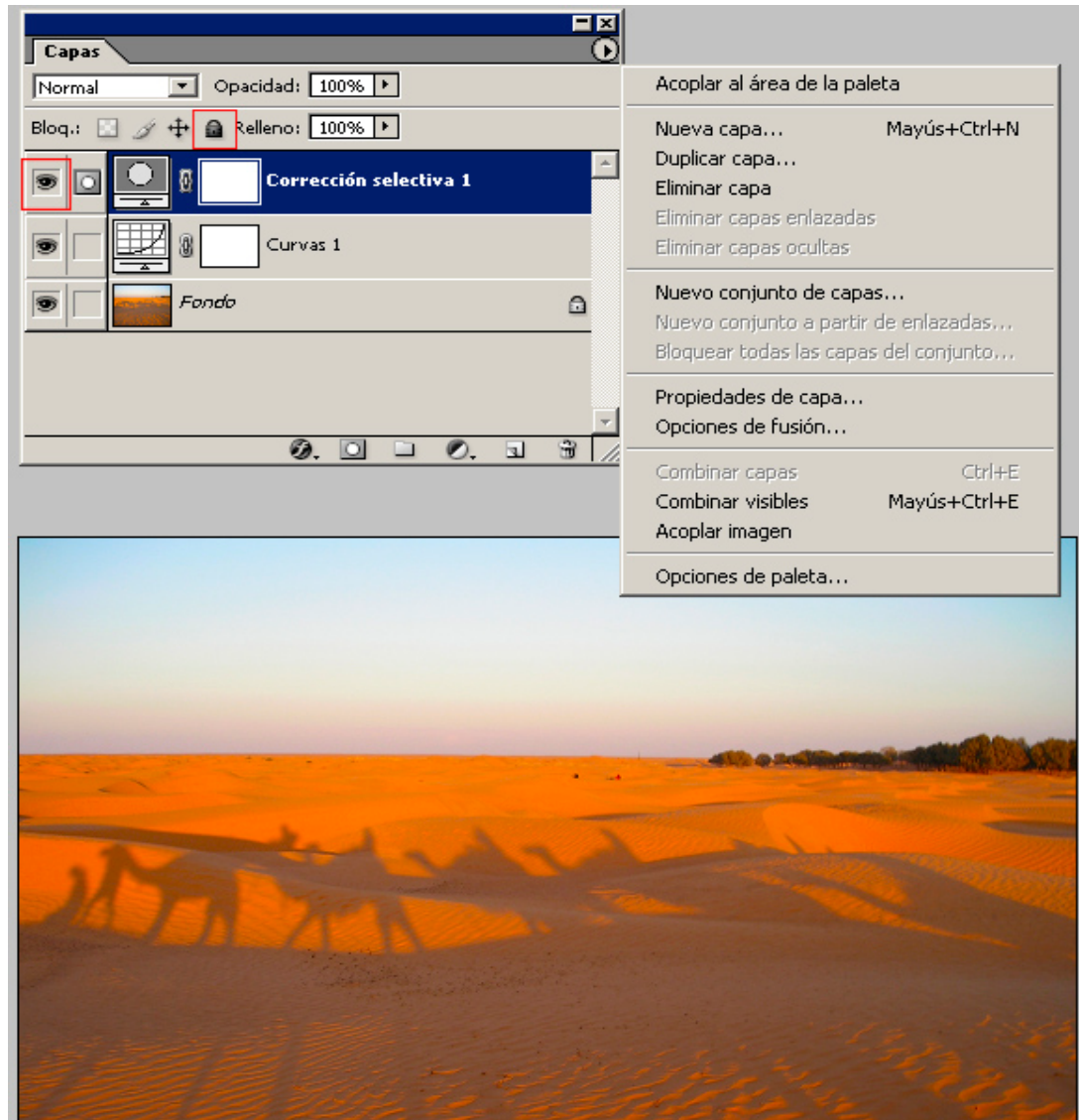
La capa estarà activa i visible quan tinguem activada la seva icona (un ull) i per a poder treballar amb ella l'haurem de marcar prèviament amb el ratolí, fent un clic al seu damunt. Llavors veurem que queda ressaltada amb un to de color blau.

Disposem d'un menú desplegable situat en el triangle superior de la seva dreta ( ▶ ), que ens donarà l'opció de **DUPLICAR, ELIMINAR, COMBINAR...**les diferents capes.

També podrem modificar la seva **OPACITAT** o transparència, utilitzar els diferents tipus de **FORMES DE COLOR** disponibles o **BLOQUEJAR-LES**, per evitar fer-hi qualsevol modificació. Per això, clicarem al petit "candau" que hi ha dibuixat a la paleta.

A la part inferior de la paleta trobarem una sèrie de botons, a través dels quals podrem crear **ESTILOS, CAPAS DE AJUSTE, ELIMINAR, DUPLICAR...**





La primera capa s'anomenarà, per defecte, **FONDO** i a mesura que anem creant altres capes, aquestes s'aniran sobreposant les unes a les altres, seguint una numeració seqüencial.

Aquesta disposició la podem variar, però hem de tenir en compte que pot afectar la composició de la imatge. Si volem bloquejar la posició d'una capa, clicarem la casella **BLOQUEJAR POSICIÓN** i si volem canviar la seva posició, l'arrossegarem amb el ratolí fins al lloc de destí.

Es aconsellable guardar la imatge amb les capes que hem anat creant en format **PSD**, d'aquesta manera podrem modificar-les quan ens interressi. Hem de tenir en compte que les capes augmenten considerablement el tamany del document i això pot provocar que el procés de treball sigui més lent.

Anem a fer una petita pràctica creant una imatge amb diferents capes:

**1.- ARCHIVO – NUEVO.** Crearem un arxiu amb el fons de color blanc amb les següents propietats: 20 cm d'amplada x 10 cm d'alçada, i una resolució de 72 pp.

**2.- VENTANA – CAPAS (F7).** Aquest arxiu nou ens apareix a la paleta com a **CAPA FONDO**, bloquejada per defecte (veure el petit candau que surt a la seva dreta). Això vol dir que no permet fer-li cap tipus de modificació. Sempre és convenient conservar la imatge original (**CAPA FONDO**) sense alteracions, per això haurà d'estar sempre bloquejada.

**3.-** Cliquem la icona de la part inferior de la paleta **CREAR UNA CAPA NUEVA**. Veurem que ens crea una nova capa, anomenada per defecte **CAPA 1**. Si li volem canviar el nom haurem de prémer el botó dret i anar a **PROPIEDADES DE CAPA**.

Tot seguit fem una selecció (tecla **M**) i pintem al seu interior (pinzell, tecla **B**).

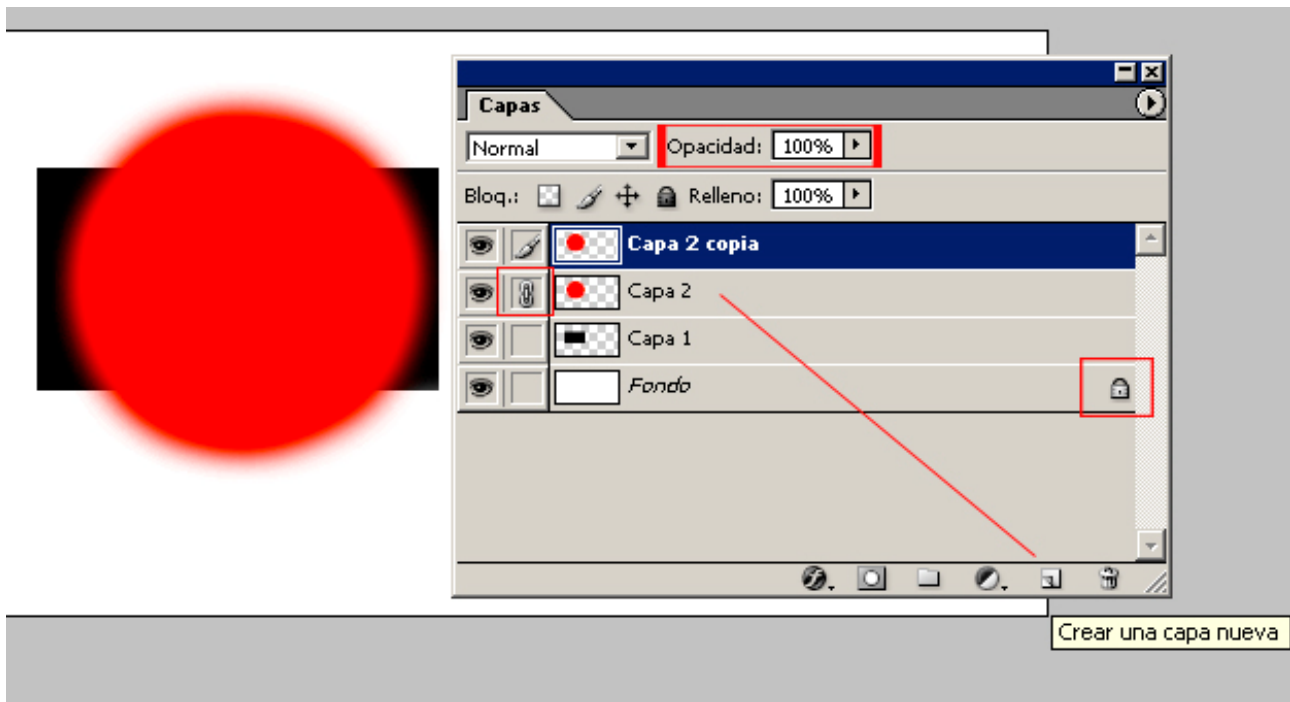
**4.-** Repetim l'operació anterior i crearem una altra capa nova amb una selecció diferent. Observarem que les capes segueixen una numeració correlativa i que es van sobreposant. Per tant, l'última capa actuarà sobre les que tingui a sota i les tapparà.

Si disminuïm el percentatge d'opacitat la capa de sota anirà apareixent gradualment.

**5.-** Anem a duplicar una capa. Podem fer-ho obrint el desplegable de la fletxa (▸) o bé arrossegant la capa que volem duplicar al botó **CREAR UNA CAPA NUEVA** de la paleta capes. Ara ens apareixerà el mateix nom de la capa duplicada però la diferència amb aquesta serà que hi fa constar la nomenclatura **COPIA**.

**6.-** Podem enllaçar dues o més capes que estiguin actives. Hem de tenir seleccionada una d'elles (recordem, clicar al seu damunt) i marcar amb la icona del llaç la capa amb la que volem enllaçar.

Això farà que poguem desplaçar vàries capes alhora, per exemple, quan fem servir l'eina de moure (**V**).

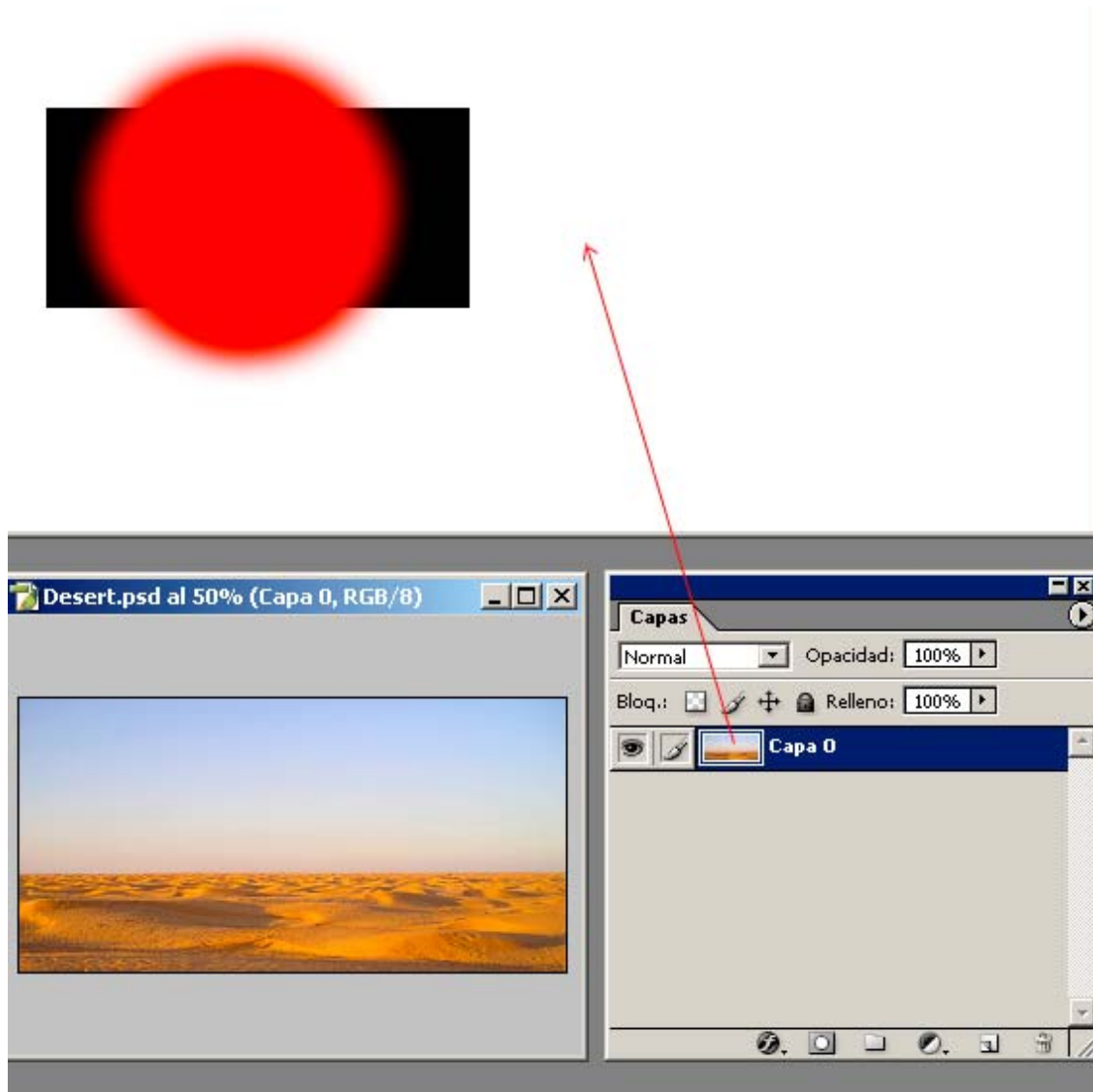


7.- Ara importarem una imatge. Aquesta ha de tenir la mateixa mida, resolució i mode de color (RGB, escala de grisos) que el nou document creat, d'aquesta manera tindrà les mateixes proporcions i no hi haurà alteració de color.

Obrirem la imatge i la posarem a la mida i resolució de l'arxiu nou que hem creat al punt 1.

Tot seguit la marquem amb el ratolí i l'arrosseguem al document nou. Un altra manera seria seleccionar tota la imatge (**CONTROL + A**), copiar-la (**CONTROL + C**) i enganxar-la al lloc de destí (**CONTROL + V**).

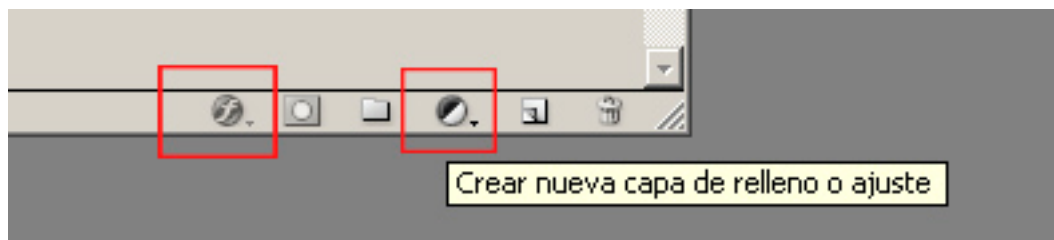
Ara la tenim com una capa nova.



Al ser l'última capa creada es col·locarà al damunt de les altres, això vol dir que "taparà" totes les que tingui a sota. Si volem visualitzar la imatge que hi ha a la capa anterior haurem de disminuir el percentatge de la opacitat. Això és interessant alhora de fer composicions.

8.- A través del **MODO DE FUSIÓN**, podem crear efectes especials en capes independents. Per defecte tindrem el modo **NORMAL**. Ho provarem desplegant la llista visible a la paleta de les capes (▼) i seleccionant els diferents tipus a través de les tecles de direcció ↑↓←→.

9.- Ara podem crear **NUEVA CAPA DE RELLENO O AJUSTE** (controlar el **CONTRAST**, la **LLUMINOSITAT**, **DESSATURAR** el color...) o **AÑADIR ESTILOS** a través dels botons de la paleta capes.



**10.-** Si volem agrupar diferents capes atenent a la seva composició, contingut o semblança, anirem al botó de **CREAR GRUPO**. Li posarem un nom i un color determinat (botó dret **PROPIEDADES DE CONJUNTO DE CAPAS**), validarem amb **OK** i una vegada ens aparegui a la paleta anirem arrossegant al seu interior les capes que ens interressi agrupar. D'aquesta manera disminuïrem el nombre de capes visibles i ens serà més pràctic i entenedor treballar amb una quantitat elevada de capes.

A través de la fletxa que apareix a l'esquerra del grup creat, ( ▶ ) podrem visualitzar les capes del seu interior.

Una vegada fet tot el procés i guardat l'arxiu en format **PSD** ajuntarem totes les capes, obrirem el desplegable de la paleta ( ▶ ) i seleccionarem **ACOPLAR IMAGEN**.

Ara tindrem un arxiu que ens ocuparà menys espai, el posarem a la mida i resolució del laboratori on ho volguem portar a imprimir i el guardarem amb format **JPEG o TIFF**.