

## EINES DE PINTURA I RETOC: PINZELL I LLAPIS.

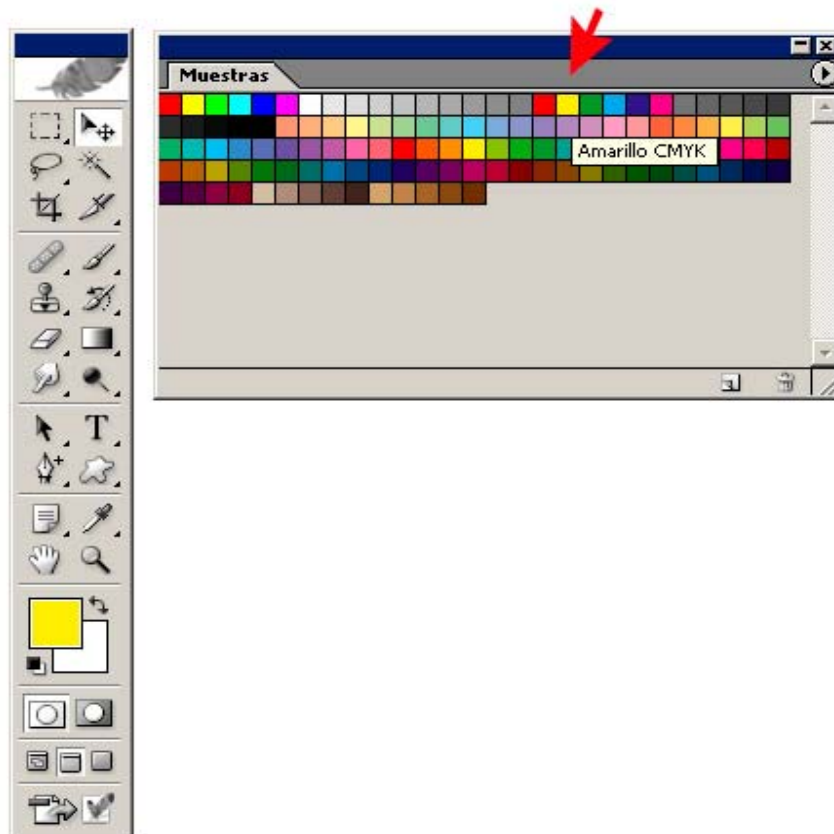
El **PINZELL** i el **LLAPIS** formen part de la segona secció de la paleta flotant de les eines, juntament amb el **PINZELL CORRECTOR**, **TAMPÓ DE CLONAR**, **POT DE PINTURA**, **DIT**, etc i es troben situats al mateix lloc dins la paleta de les eines.



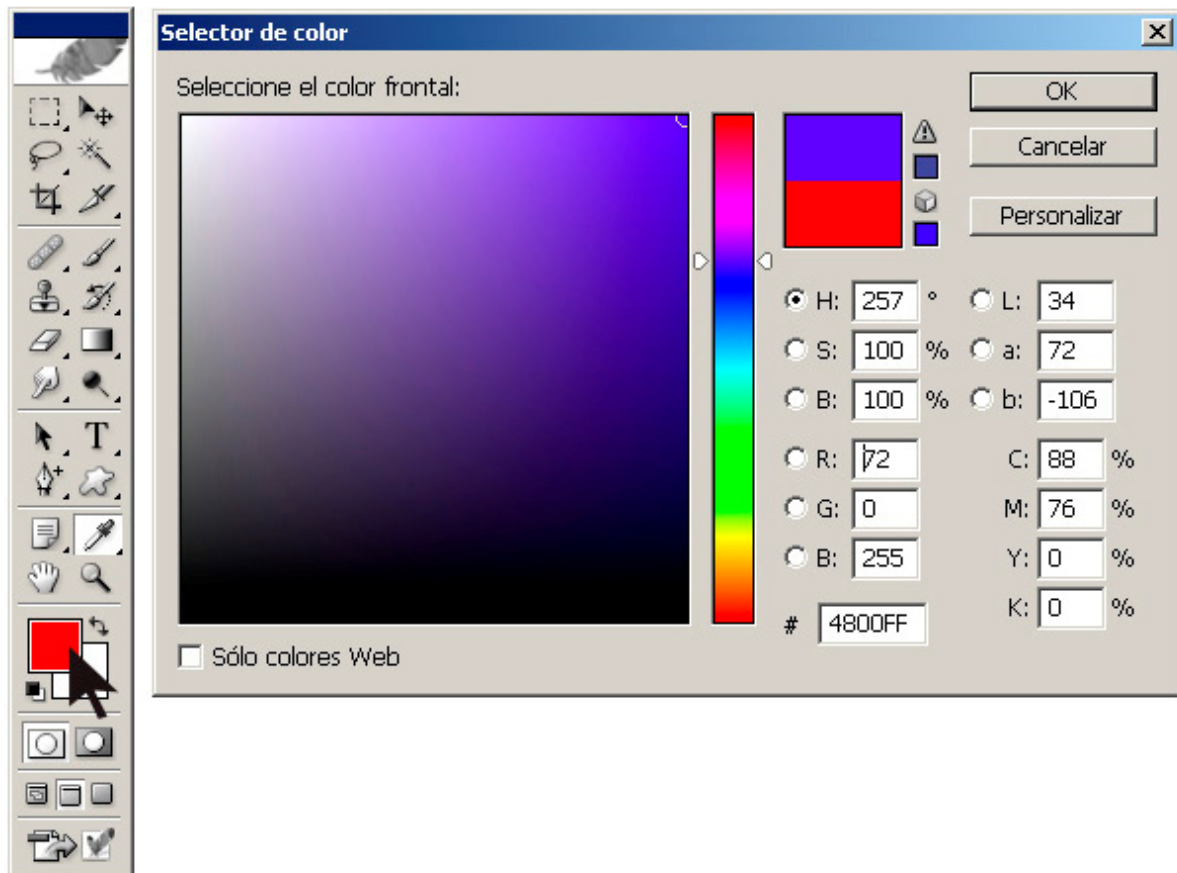
### CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS:

- Com indica el seu nom, són eines que serveixen per a pintar i retocar. En aquesta pràctica les utilitzarem per a pintar il·lustracions, retocar fotografies o crear una imatge.
- Altres aplicacions més complexes i de molta utilitat són les d'esborrar o restaurar part d'una zona afectada per una màscara.
- Aquestes dues eines es poden fer servir dins d'una **SELECCIÓ** i les configurarem des de la **BARRA D'OPCIONS** o amb el botó dret del ratolí.
- També podrem carregar, esborrar i crear nous pinzells (**EDICIÓN – DEFINIR VALOR DE PINCEL**).
- És important haver configurat bé l'apartat **PANTALLAS Y CURSORES** de les **PREFERÈNCIES** del photoshop, i haver marcat **TAMAÑO DE PINCEL** i **PRECISO**. D'aquesta manera visualitzarem amb una rodona la punta del pinzell.
- Si al seleccionar el pinzell o el llapis el cursor ens apareix en forma de creu, haurem de prémer la tecla **BLOQ MAYÚS**, d'aquesta manera veurem el cursor en forma de rodona i serà molt més fàcil treballar.

- Sempre tindrem dos colors actius: el **COLOR FRONTAL** i el **COLOR DE FONDO** de la paleta de les eines. Això ens permetrà utilitzar qualsevol dels dos. El primer servirà per dibuixar i el segon serà el “color del paper” que utilitzem de fons.
- El **COLOR FRONTAL** i el **COLOR DE FONDO**, per defecte, seran sempre el negre i el blanc respectivament. Si volem alternar aquests dos colors, ho farem amb la lletra **X** del teclat o bé clicant la petita fletxa que hi ha a la part superior dreta dels mateixos (**CONMUTAR VALORES FRONTAL Y DE FONDO**). Si hem seleccionat altres colors i volem tornar als valors per defecte, ho farem amb la tecla **D** o cliquejant damunt de la petita icona situada a la part inferior esquerra (**COLORES FRONTAL Y DE FONDO POR DEFECTO**).
- Si volem escollir un color diferent, anirem a **VENTANA – MUESTRAS** i tindrem una àmplia gama de colors per pintar, només hem de clicar al seu damunt.



- L'altra opció seria clicar damunt del **COLOR FRONTAL**, d'aquesta manera se'ns obrirà un selector de color i podrem escollir el to que desitgem.



## PINZELL (B)

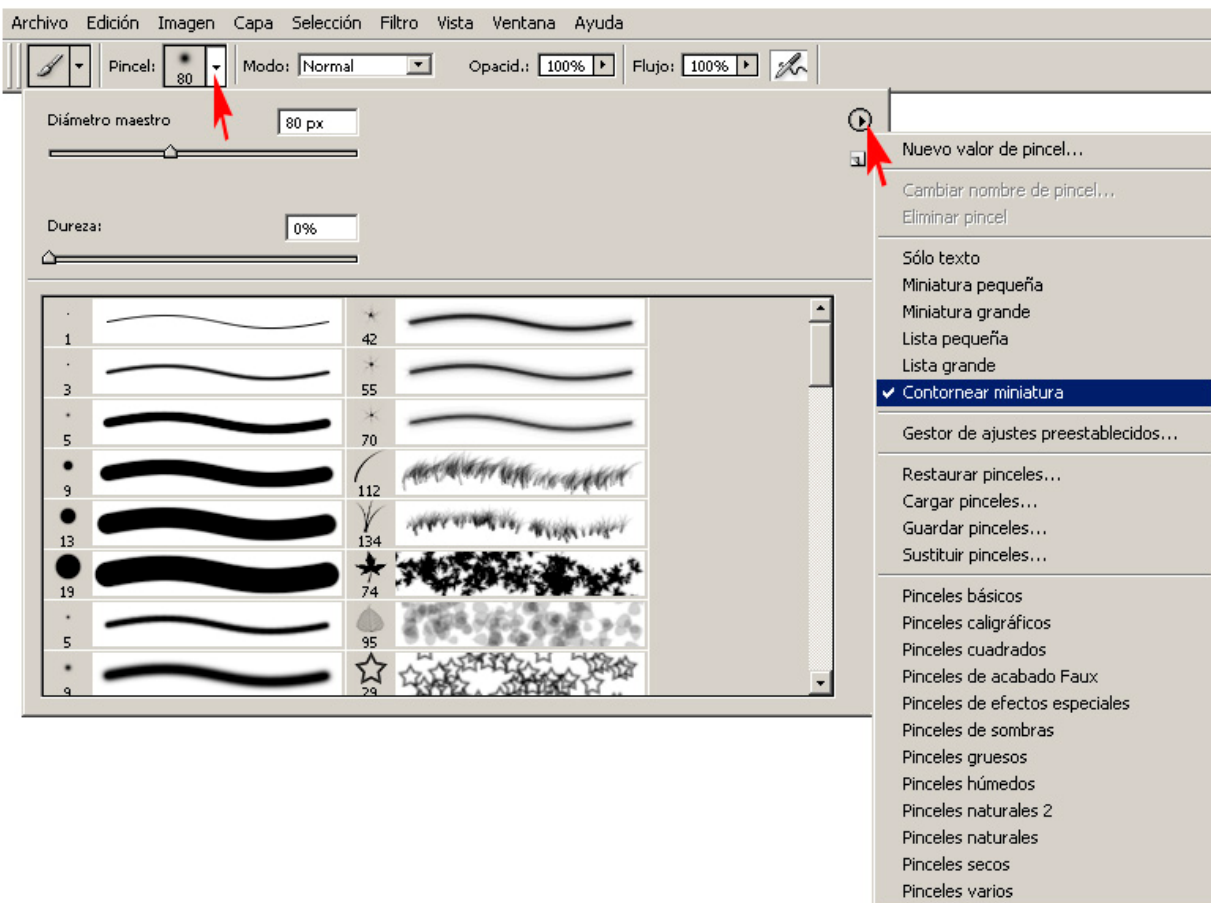
1. Seleccionarem l'eina i tot seguit la configurarem.
2. Obrirem el menú desplegable de la **BARRA D'OPCIONES**, justament on hi veiem dibuixat el pinzell. També podem fer-ho amb el botó dret del ratolí damunt de la imatge.
3. Aquí podrem triar el **DIÀMETRE** del pinzell i la seva **DURESA**.

Aquests valors variaran en funció de les nostres necessitats i del treball que estiguem realitzant.

En el cas de la duresa, com més alt sigui el valor del percentage, més retallat ens farà el dibuix i més semblança tindrà amb el llapis. Normalment, el seu valor sol ser bastant baix.

4. Seguint amb el mateix menú, si obrim l'altre desplegable (la petita flexa que està encerclada a la part superior de la dreta) se'ns obriran diferents opcions:

- **MINIATURA PEQUEÑA:** visualitzarem tots els tipus de pinzells que tenim carregats, el seu valor numèric i la forma del mateix.
- **CONTORNEAR MINIATURA:** veurem la forma del pinzell i el dibuix que ens farà.
- **LISTA PEQUEÑA:** ens llistarà el nom de cada pinzell.
- **CARGAR, RESTAURAR i SUSTITUIR** els pinzells.



5. Una vegada configurat el pinzell anirem a la barra d'opcions i modificarem, en cas que sigui necessari, la **OPACITAT** i el **FLUXE**.

Les dues tenen semblança, ja que mentres la primera permet transparentar el color del pinzell amb la imatge, el fluxe ens gradua la quantitat de color.

Al final de la barra d'opcions, clicarem damunt de **CONMUTAR PALETA PINCELES** i desmarcarem totes les opcions.

## LLAPIS (B)

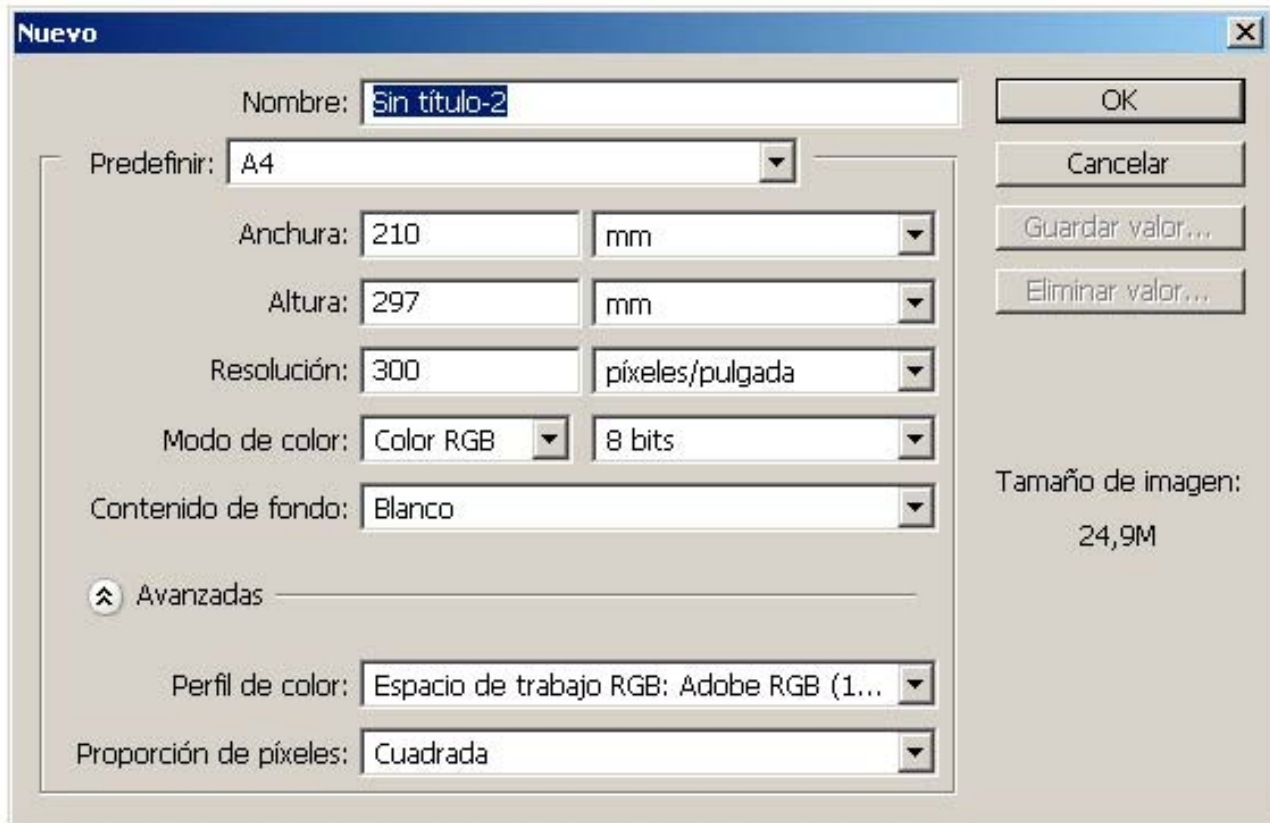
1. Té una duresa superior a la del pinzell i, a diferència d'aquest, no podem graduar el seu **FLUXE**. Els demés paràmetres, però, es configuren de la mateixa manera.

2. Una altra variant és que si marquem **BORRADO AUTOMÁTICO** a la barra d'opcions, cada vegada que fem una passada amb el llapis podem tornar a passar pel seu damunt i ens pintarà amb el to que tinguem seleccionat al **COLOR DE FONDO**. És a dir, podem pintar amb el color frontal i passar per sobre amb el color de fons.

## Anem a posar en pràctica l'eina del pinzell:

1. Crearem un fons de color blanc, del tamany d'un A4 i a una resolució de 300 ppp.

Per fer-ho anirem a **ARCHIVO – NUEVO** i posarem els següents paràmetres per tal de que quedi configurat com la il.lustració que tenim a continuació.



On posa **NOMBRE** li podem posar el nom que tindrà el nou arxiu quan el guardem.

Per escollir la mida d'aquest, obriem el desplegable de **PREDEFINIR**. Seleccionarem en aquest cas el valor **A4**. Comprovarem que les mides de l'amplada i l'alçada se'ns posaran automàticament.

Si volem personalitzar el tamany de l'arxiu, haurem de seleccionar **PERSONALIZAR**, i posar manualment les mides. Aquestes, normalment es posen en centímetres o mil·límetres.

La resolució serà, per defecte, la que haurem posat a **UNIDADES Y REGLAS** de les **PREFERÈNCIES** del photoshop. Al **CONTENIDO DE FONDO**, en aquest cas, deixarem el color blanc. Sempre el podem canviar si obrim el seu menú desplegable.

El **PERFIL DE COLOR** serà el que vàrem configurar en el seu dia a **EDICIÓN – AJUSTES DE COLOR – ESPACIO DE TRABAJO**

## 2. Anem a dibuixar una flor.

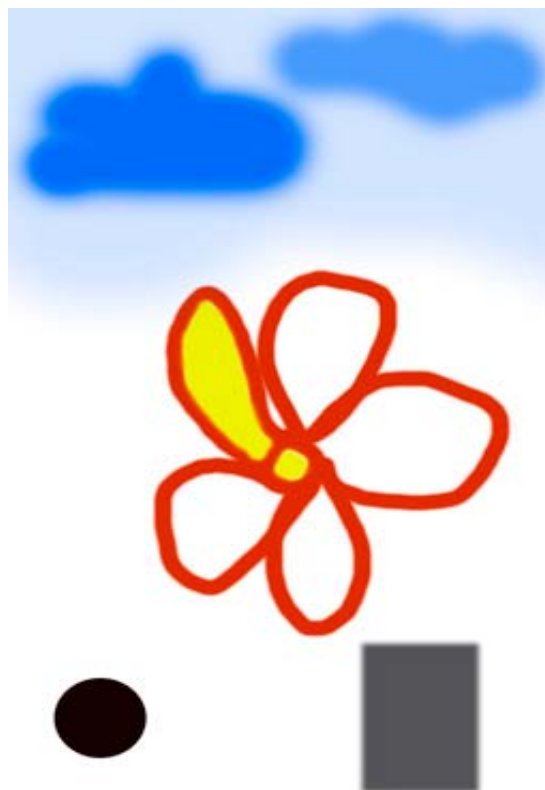
Primer seleccionarem el pinzell (**B**) i el configurarem tal i com hem dit al punt 4. Li posarem un diàmetre de 70, una duresa del 50% i escollirem el color frontal que més ens agradi. Amb això dibuixarem el perfil de la flor.

Per pintar l'interior de les fulles agafarem un pinzell més petit i amb menys duresa. Per exemple el 59 i la duresa la posarem a 0%.

Una vegada tinguem la flor acabada podem pintar un cel amb núvols jugant amb diferents percentatges de la opacitat i així veurem l'efecte que fa en cada cas.

Per acabar, farem algunes seleccions i pintarem a dintre. Com comprovareu el pinzell no pinta fora d'ella.

El resultat podria ser aquest:



Ara, si volem, ja podem tancar l'arxiu i guardar-lo.